

العدد  
٩٧

# الجامعة

١٠  
مليارات



مبمس طابنى فى رواية زعيم مرفم  
اللى تعرض بسينا تريومف ابتداء من الثلاثاء ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣



# الاســــــــــــــتان يوسف وهبي

يفتح في منتصف ديسمبر

## ســــــــــــــــــــينما وهبي

مفخرة الدور المصريه بشارع عماد الدين

بناء فخم يسع ١٥٠٠ شخص أمثاله لم يسبق لها مثيل

يقدم أرقى افلام العرض لشركات

جومون برتش - كولومبيا - راديو - الممثلين المتحدين وغيرهم

سينما وهبي يكتسح الموسم بالروايد الهائلة

أنا .. .. كنت جاســـــــــــــــــــــوسه .. .. !

سينما وهبي لا تقدم الا الافلام ذات المواضيع الاخلاقية والتهديبية لأعظم ممثلات وممثلي العالم

جميع الافلام العرض الاول

احجز مكانك لحضور حفلة الافتتاح من الآن



## وتتهم على حضرة صاحب السمو الأمير ب. !

وصف قدر لذهبية الأمير (الوهوم) ! حنلة راقصة رقص فيها النساء عرايا ويقدم الكوكابين الى المدعويين والمدعوات - الأمير الذى يقتصب مرضاته ثم يمطين التعويض اللازم !

### ماذا تنتظر ادارة الامن العام

بودة الارزا وكيف أنه لاحظ أن الصندوق دار على المدعويين وكلهم أخذ يستنشق المسحوق طويلا ، وتكررت (لغة) الصندوق ذى المسحوق الأبيض ! بينما كان الخدم الزوج يقدمون كؤوس الشمبانيا والقهوة والمشروبات وسجائر العنبر بلا انقطاع !

ثم وصف دخول ثلاث فتيات صغيرات السن عاريات عرض احدى رقصاتهن ولم يكن يتبين منها حتى أخذن يتمرغن تحت أقدام المدعويين من الرجال المنظر حزين على الوسائد !

وفى أسلوب مسرحى مشير ذكر مندوب (جرانجوار) أن الأنوار أطفئت وساد الظلام على الصالة ولم يكن يبدو بصيص الا من الاواني التي كانت يفوح منها البخور !

ولم يدر ماذا حدث حوله ولكنه أحس بجهد ناعم ينساب من جانبه .. وصوت صديقه التي رافقته الى ذهبية الأمير تتحدث الى سموه فى صوت خافت !

هذا الأسلوب المجرم فى وصف ليلة خرافية ابتدعها خيال قدر عن شخصية أمير مصرى ليس لها وجود كان يجب - كما قلنا وكررها القول حتى يح صوتنا - أن توقفه حكومتنا عند حد .. وإذا كنا نفهم أن يمر ما كتب من اقترارات باطلة عن احياء الهوى المباح فى القاهرة فانا لا نفهم كيف تمر هذه السلسلة وقد بدأت حلقاتها تتجه الى النيل من كرامة أمراء مصر .. وتلقيق التهم ضدهم . واطهارهم بهذا المظهر الشائن الفجائع .. فهل تتحرك ادارة الامن العام بمد كل ذلك؟

نعم . ان سمو الأمير يخاف خوفا شديدا من الأمراض ولذا فهو يحتفظ دائما على ظهر الذهبية بطبيب وممرضة . وواجب الممرضة أن تعقم الأمير من الأمراض صباحا ومساء . وأحيانا أثناء النهار اذا رأت حاجة الى ذلك . وللعناية الخاصة به يصير دائما على اختيار فتيات جميلات وأحيانا تتاح لمن فرصة أن يقتصبهن الأمير وعندئذ يعطين (دوطة) وغرجهن من خدمته لأنه يعتقد أنه لا يستطيع أن يمد في العناية به الى امرأة سلكت مسلكا سيئا . وهذه الفتاة تنتظر دورها فيما أظن !

ولم يكف (الاستاذ) موشونسن الذى استغل سذاجة الفرنسيين فاخترع لهم شخصية ذلك الأمير المصرى الوهمي بل انتقل الى وصف رقصة تقدمت بها راقصة لا يستر جسمها الا قطعة من (الموسلين) الوردى .. لم تلبث تلك القطعة أن سقطت من على كتفها وبدت عارية . وكيف أن أحد المدعويين - وهو موسيقى بولوني - قدم له أثناء الرقص صندوقا صغيرا من الصناديق المدة لحفظ الجواهر فلما فتحه وجد فيه مسحوقا أبيض يشبه البودرة ولكنها بكل تأكيد ليست

### الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناسرها

عماد لامل المراسم

يذكر القراء أننا كنا قد نشرنا فى افتتاحية العدد ٩٤ من (الجامعة) الذى صدر بتاريخ ١٦ نوفمبر الجارى صفحة عن اقترارات مجرمة نشرها مندوب تلك الجريدة يدعى موشونسن كانت قد أوفدته الى مصر ليراسلها بوصف مسبب للحياة المصرية وقد طلبنا ادارة الامن العام اذ ذلك بوجود مصادرة تلك الجريدة الوقعة صيانة لسمعة مصر ! وكان قد اتصل بنا أن الصيغة التي صيغها لقيت اهتماما من الدوائر الحكومية المختصة وبدأت هذه الدوائر بأخذ اجراءاتها المعتادة .. ولكن .

ولكن الاجراءات الحكومية فى مصر أطول من صبر أيوب . . . وتشاءت تلك الاجراءات وعطت ومدت ساقها . . . قبل أن يصدر قرار المصادرة . . . وظلت الجريدة الفرنسية نوالى حملتها المجرمة على مصر ولم تكف (جرانجوار) بوصف ذلك (الحى) القذر الذى نقلنا للقراء شيئا منه بل انها انتقلت فى عددها الأخير الصادر بتاريخ ٢٤ نوفمبر والذى يسع فى جميع المكاتب المصرية الى وصف حفلة راقصة فى ذهبية يملكها أحد أصحاب السمو الأمراء رمز اليه مندوب (جرانجوار) باسم (الأمير ب. .) وقد ذكر فى صدر الحلقة (الآخرة من تلك السلسلة القذرة التي جعل عنوانها (ليالى مصرية) أن حفلات سمو الأمير تتحول وتتحط عادة الى عربدة وفجر Dégénéraient en Orgie

وتتدرج الى وصف زيارته لذهبية الأمير وكيف أنه التقى هناك بآنسة جميلة صغيرة السن جدا فلما سأل عنها قيل له انها ممرضة ولما أبدى دهشته شرحت له محدثته قائلة بالنص الواحد



# منديل أحمر : لا شيء !! أزرق في طريق التحسن !! أبيض : تم الصلح !!

عندما كان ادجار ولاس مراسلا حرييا للدلي ميل في جنوب افريقية

\*\*\*\*\*

الجنود الذين يقومون بحراسة المعسكر حيث تعقد الاجتماعات المتكررة .. حتى اذا مات له ذلك وتوثقت عرى الصداقة بينهما .. اتفق مع صديقه الجندي على سلامات خاصة بواسطة منديل ثلاثة مختلفة الالوان !

وغادر ولاس المكان ، ولكنه لم يرح القطار الذي أقله بل ظل يغوبه وبروح .. وهو يتطلع من نافذة كل مر القطار به أمام المعسكر وكان الاتفاق بينه وبين صديقه الجندي أن يظهر له منديلا أحمر اللون اذا لم يكن هناك من شيء قد جد في المسألة . ومنديلا أزرق اذا كانت المسألة تسير في طريق التحسن ! ومنديلا أبيض اللون اذا .. امضيت معاهدة الصلح !

وفي صباح أحد الأيام .. بينما كان ادجار ولاس يتطلع من نافذة القطار وهو يمر به أمام المعسكر .. أخرج الجندي من جيبه منديلا كبيرا أيضا وراح يحسح به وجهه ! وفي الحال أرق ادجار الى رحيل مالي

معروف في لندن هاتين الكلمتين : « تم الصلح » وبلغ الرجل المالى الرسالة للدلي ميل .. ونشر الخبر فيها توا فكانت الجريدة الوحيدة التي استطاعت أن تعالج العالم أجمع على أن الحرب الافريقية قد انتهت الى حد !

فهل قدر القاري مثلا ما لاقاه ولاس في سبيل الحصول على .. كلمتين ؟ ! أ كبر فلى أنه قنع بالعنوان .. قرأه ثم راح يفت دخان سيجارته في الهواء !! « جبريالت »

قام بها لما استطاع أن يحصل على هاتين الكلمتين اللتين جعلتا جريدة « الدلي ميل » الانجليزية تفخر على بقية منافساتها من كبريات الصحف في العالم أجمع . !

كان « ادجار ولاس » اذ ذلك في جنوب أفريقيا كمراسل حري للجريدة الدلي ميل المعروفة وكان اللورد « كينز » هو القائم بالشئون الانجليزية هناك ، فكان يتستر على ما يدور بينه وبين زعماء الافريقيين حتى ينتهي معهم الى حل أخير بمله !



ادجار ولاس

وسمع ادجار ولاس بأن هناك مساع تدور لاقامة الصلح بين الانجليزية والافريقيين .. ولكنه أندر بأنه اذا رؤي يحاول الوقوف على أى خبر فلن يكون آله الا الطرد من أفريقيا فورا . !

ولكن ولاس لم يستكن ! وراح يقترح زناد فكره ليجتاز هذا القيد الذى يعول بينه وبين أمنيته ! وأخيرا اعتدى الى حيلة طريفة .. ذلك أنه رمى في اقامة صداقة بينه وبين أحد

يجلس الفرد منا متكئا على أريكة بعد غداء دسم شهي .. ويضع ساقيه على ساق وهو ينث في الهواء دخان سيكارة .. ثم يروح يثلب بين يديه مجلة أو جريدة يقرأ منها هذا الخبر ويتغنى عن ذلك . ! يجب بهذا الموضوع ويقنع من الآخر بالنون . ! !

وهو في ذلك لا يخطر له على بال أن يفكر مرة في كيف وصلت اليه هذه الاخبار ؟ .. ولا كيف أتبع له أن يقف على ما يجري في بلاد قد يكون بينه وبينها آلاف الفراسخ والاميال ؟ ! وقد يقع حادث لا يستغرق الانسان في قراءته دقائق معدودات .. ومع ذلك فقد يكون محرره قد لاقى الأمرين حتى استطاع الحصول عليه !!

فتنوان كهذا مثلا : « تم الصلح بين الانجليز والافريقيين في جنوب افريقيا ! » أظنه لن يأخذ من وقت القارى أكثر من بضعم ثوان فليلا ١٠٠ وقد لا يحاول الانسان بعد قراءته أن يطلع ما كتب تحته ، لانه قد عرف منه أنه قد تم الصلح بين الانجليز والافريقيين ، فليس غنة فائدة اذا من أن يضيع وقته في قراءة التفاصيل . ! !

ولكن !! من أى للقارى أن يعرف أنه للحصول على هذا العنوان .. بل . ! على الكلمتين الاوليين منه فقط !! وهما كلمتي « تم الصلح » لاقى الصحافي الاشهر ، والروائى المعروف « ادجار ولاس » من الصواب مالاقيه . ! ! وأنه لولا حيلة رشيدة



# ريته وسد كينة

ما يقرب من عشرين ضحية .. وعشرة متهمين !

حديث مع الأستاذ على بدوى الأستاذ بكلية الحقوق الذى باشر التحقيق فى تلك الجريمة

\*\*\*\*\*

لا زالت جريمة ( رية وسكينة ) عالققة بذهن كل فرد بالرغم من كونها ارتكبت منذ أربع عشرة سنة .. حتى لقد بلغ من شاعتها وقساوة مرتكبيها أن تسرب الى ذهن البعض أن تلك الجريمة انما هى أسطورة من الاساطير ابتدعها البعض وروجها ولقد أوفدنا أحد مندوبينا الى الأستاذ الكبير ففصل حضرته وأدى الينا برأيه فى تلك الجريمة من الوجهة الجنائية .. وسندكره هنا للقراء ثم تلوه بتفصيلات وافية عن تلك الحادثة الغريبة

قل حضرته

« يلاحظ على تلك الجريمة أنها جمعت عدة صفات تمتاز بها عن القضايا والجرائم التى سبق ارتكابها فى تاريخ الاجرام المصرى »

أولاً - كثرة عدد المجنى عليهم .. فقد بلغ عددهن سبع عشرة امرأة عرنا عليهن فى بيوت غلمة بالاسكندرية ويلاحظ أنه لم يحدث مثل ذلك فى قضية من القضايا أن قتل مثل هذا العدد اللهم الا فى مشاجرات أو معارك دموية مختلف بواعثها عن بواعث تلك الحادثة اختلافاً بينا

ثانياً - تمتاز كذلك بالوسائل التى ارتكبت بها الجريمة والتي حاول بها المجرمون اخفاء معالمها فقد كانت حوادث القتل فيها تقع بطريق حبس النفس عديل ميل على الانب والتم مدة ما حتى تنقطع الحياة .. ثم كان المجرمون يغفون جثث القتلى برصا رصا متناسقا طبقات فوق بعضها .. فلقد عرنا فى أحد المنازل عقبا كنف فى الجريمة على اثني عشرة جثة موضوعة على هذه الصورة « وفوق هذه الطبقات كانوا يضعون (سندرة)

بالاعدام لأول مرة على ما أتذكر فى تاريخ القضا المصرى وقصد الحكم فيهن فعلا .

« ولم يكن فى حالة المجرمين فى هذه القضايا نساء كانوا أو رجالا ما يدعو لاستاقتات النظر من وجهة التركيب الجنائى أو الخلق بل كل ما كان يلاحظ عليهم فى أثناء التحقيق الذى كان لى نصيب منه مع الأستاذ المحقق القدير ( ساجاد بك عزت ) اصرارهم الهادى الهادى على انكار الجريمة فى أول الأمر ومحاكمة رية وسكينة فى الاجابة على الاسئلة التى توجه اليهما شأن المجرمين العاديين فى مصر .. حتى اعترفا بعد أن ضيق عليهما الأستاذ «عزت» الحاق فى التحقيق بلاقشة وعندما بدأ اعترافهما .. اعترف زواجهم وقد كانت هذه الاعترافات هى الدليل الجوهرى على جميع التهمين فى القضية .. ادولوا لها لصعب اثبات التهم المسندة اليهم »

والى ها ينتهى حديث الأستاذ معنا .. وسنبدي ان شاء الله من العدد القادم بمرور تفصيلات وافية عن تلك الجريمة

م . ك . ح

بَيْنَاكَ بِنَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاكُمْ  
يُصْرَفُ جَمِيعُ كُوبُونَاتِ السُّنَدَاتِ وَالْأَسْمِ



# سـيـنـا مـتـر و بـول



البرجرام من الثلاثاء

٥ الى الاثنين ١١

ديسمبر سنة ١٩٣٣

... في اللحظة التي  
بدأت تتذوق فيها  
طم الحب حالت بينها  
وبين خيالات  
الفضيحة الماضية  
فحطمت ذلك الحب  
الرقيق الذي كان  
يجمعهما ...

متروجولدوين ماير تقدم جون كرفورد

مع روبرت مونتيومري . ونل آستز . ولويس ستون في رواية

## ( أسـيـرة ) أو ( ليتي لينتون )



وفي نفس البروجرام :

لورل وهاردي

في أحدث هزلياتهما

... أنا وصاحبي !



# مجدى يقتل منتهى لأنها تزوجت غيره .. ومجرم يفتك بخمسة اخوه من أجل امرأة

لندوب الجامعة الخاص

oooo

وقد عزمنا عاما على أن يعملا كل جهدهما لتحقيق أمل الشاب ولكن الأب كان متشبثا برأيه إذ أخبرهما أنه لو زوجها له لدارت معارك لا محمد عقبها . . . وأخبراه بالنتيجة فكاند يبيكي . . . وعرف أهل القرية بأن مأمور المركز سيوزور النقطة المجاورة لقربتهم وأسرع مجدى الى معاون الادارة ورجاه أن يطلب من المأمور ان يكلم أبا منتهى فى هذا الأمر ووعده الرجل خيرا . . . ولكن اتصل ذلك النبا بأبيها وابن عمها فوجدوا أن خير طريقة هى الاسراع فى عقد العقد فلما توسط العمدة وخطب الرجل مستفهما عن سبب رفضه زواج مجدى بابتنة أبرز له العقد فلم يكن هناك سبيل للنقاش . . . وتزوجت منتهى بابن عمها وهى تكاد تملك حزنا لعدم امكانها الزواج من حبيبها مجدى وكان مجدى يعرف عاما أنها تفضله عن ابن عمها الذى سبق له أن تزوج قبلها .

ولم تمض ثلاثة أسابيع حتى ضبط مجدى متلبسا بمقتل منتهى فى حقل برسيم بأن ضربها على أم رأسها ببلطة حادة فألمتها . . . وأسرع الاهالى عندما سمعوا صياح منتهى وراؤه وهو هادى ثابت دون أن يهتز من هول الجريمة ثم تألبوا حوله يريدون عزيقه شر ممزق ولكن الخفراء وبعض الجنود أنقذوه وقد شرع الاهالى فى اشعال النار فيه

وفتح التحقيق معه فاعترف بكل شيء وبأنه فكر أولا فى الانتقام من أبيها ولكن وجد أنه سيضبط ويسجن بينا نعم زوجها بها . . . وفكر فى أن يقتل ابراهيم السيدانى المزاحم المتيد ولكنه علم أيضا أنه سوف يسجن

منتهى المدعو ابراهيم السيدانى الذى كان من المعروف أنه سيتزوج من ابنة عمه وأسرع ابراهيم الى أبيها طالبا أن يمنحها من السير مع مجدى وما كان الاب يهتم بذلك بادية ذي بدء إذ أن مجدى ومنتهى كانا طفلين يلعبان وشبا دون أن عوم حولهما أية شبهة ولكن ارضاء لابن أخيه منع منتهى من الاختلاط بمجدى وجن جنون الشاب للسكين وراح يحوم حول دارها فلا تستطيع أن تراه مادام أبوها فى الدار فاذا ما خرج أقسم عليها أن لا تخرج فكان اذا ما حضر مجدى نظرت له من طاقة عالية فى قاعها وصار يتبادلان الحديث دون أن يغافا رقيقا أو عدولا . . . وأخيرا أسرع مجدى الى شيخ البلد ورجاه أن يتوسط له عند والد منتهى ليزوجه اياها . . . ولكن الاب رفض ذلك لأنها مخطوبة لابن عمها ابراهيم السيدانى وأدى الامر بمجدى أن أسرع وقابل معاون الادارة هناك وأحد نظار العزب ورجام للتوسط لدى أبي منتهى وذهب الرجلان

ولعل هذه الحادثة هى أعجب غرام الريف فقد تألب فيها الاهالى حول الحب الولهان يريدون أن يفتكوا به لولا أن حاصره بعض الجنود ومنعوا اعتداءهم عليه فقد أحب مجدى وأحبته منتهى ولكن ظروف تزوجت خلافاً عن الشاب . . . ومن ينتقم أمن أبيها الذى حال دون زواجه بها فينمان بالحب الذى أدى قلبيهما . . . أم من المزاحم الذى استطاع أن يأخذ منه الحبيبة . . . كلا لا هذا ولا ذاك فقد انتقم من يعرف أن فى موته الخلاص التام له وطلبه البائس

قرية تقع مركز شيبين السكوم منوفية وفناء القرية كانت منتهى فى السادسة عشرة من عمرها كانت قصيرة القامة بيضاء اللون بخلاف القرويات زرقاء العينين ساحرتما ذات وجه جذاب لطيف وهى ابنة لقروى يدعى محبوب ماتت أمها فكانت الفتاة نعم الرفيق لا يبيها حتى جعلته لا ينقصه شيء فقد كانت تخدمه وتطبخ له وتقفى لوازمه حتى لم يعد الرجل يفكر فى الزواج وكان لمنتهى هذه محب يدعى مجدى قطير شاب فى الرابعة والعشرين من عمره كان غام ما يطمع اليه فى الحياة أن يتزوج بمنتهى وراح يسعى ويتقرب من أبيها ويغذمه ويسعى فى جلب مرضاته عليه . . . واعتادت منتهى أن تقابل مجدى كل صباح بعد ذهاب أبيها الى غيطه واعتادا أن يتلاقيا قرب ساقية هناك وكانا غريبين فى جبهما إذ كان الاهالى دائما يسمعانهما بل كانوا يجتمعون حولهما لسماع غنائهما القروى الجميل واتصل خبر اجماع مجدى بمنتهى بابن عم







## لماذا لا تحقق

احلام نجاحك هذه ؟

ان طريقة مدرسة المراسلات الدولية في التعليم بواسطة البريد هي أحسن وسيلة لمساعدتك في الحصول على التدريب الفنى الذي ينقصك في عملك . وذلك بالدرس في وقت الفراغ — أو جئت هذه المدارس لايجاد وظائف ذات أهمية لكل فرد اذ تعطيه دروسا فنية وعملية لتدريبه في الوظيفة التي يأمل الحصول عليها . وذلك ببضعة قروش يدفعها كل شهر . وتعامل مدارس المراسلات الدولية كل طالب بمفرده ولا تألوا جهدا لمساعدته بكل ما في استطاعتها الى أن يتم دروسه بنجاح محقق ويحصل على الوظيفة التي كثيرا ما حلم بها فلماذا لا تحقق آمالك :

ارسل لنا الآن في طلب الكتاب المجاني :  
( تعطي الدروس باللغة الانجليزية فقط )

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.**  
17, Shari El Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

**BUSINESS TRAINING.**

Accountancy	Salesmanship
Advertising	Scientific Management
Book Keeping	Shorthand Typewriting
Commercial Art	Showcard Writing
Professional Exams.	Window Dressing

**TECHNICAL AND INDUSTRIAL.**

Aeronautics	Mechanical Engineering
Architecture	Mining Engineering
Building	Motor Engineering
Chemical Engineering	Municipal Engineering
Civil Engineering	Plumbing
Draughtsmanship	Poultry Farming
Electrical Engineering	Sanitary Engineering
Gas Power Engineering	Steam Engineering
Woodworking	Textiles

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have no courses of study. If, therefore, your subject is not in the above list, write it here.

Name.....  
Address.....

إطلبوا أجندة سنة  
١٩٣٤  
من مطبعة الن غائب



بفكرة جديدة مذهشة في بودة لازر اذ وضعت بودة توكالون حتى علي جلد سمين تبقى اربع مرات أطول من كل بودة تستعمل حتى يوما هذا . فهي معدة خصيصا طبقا لسر محفوظ ليكون الوجه بها نضرا غير لامع متلأنا جمالا . بودة تكالون تقاوم العرق ولا يزيلها دمع ولا مطر وتوقف تفتح المسام فهي البودة الوحيدة التي تجعل الوجه نهارا وليلا طبيعى الجمال بشكل عجيب دون ادنى اثر للعبة . ولجلد الناشف تستعمل بودره توكالون يتاليسا ولجلد السمين تستعمل بودة يبرو

خابروا م . ينيش وكيل عمل توكالون  
٢٣ شارع ابو السباع بالقاهرة

تزوج بخلاف للقتول طبعاً . . . اذن لاخير من ن يقتلها هي نفسها . . . وحاول أن يراها ثم اتفق معها على أن تقابله في الساعة الثانية عشرة ظهرا وهناك فاجأها من الخلف وضربها بالباطة حتى أجهز عليها

\*\*\*

وغير ذلك فلن ننسى حادثة أخرى دلت على منتهى الوحشية في الحب وقد حدثت في قرية ميت خاقان مركز شبين الكوم أيضا اذ أحب أحد المجرمين فتاة تدعى ست الكل ولكن صعب عليه زواجها فهو مجرم خطر فصمم على أن لا تزوج وكانت هناك سبعة أشقاء خطبها أحدهم وفي ليلة العرس أطلق المجرم النار عليه فغر صريعا وبعد أسابيع خطبها الاخ الثاني وأثناء ذهابه كتابة العقد أطلق عليه النار فغر صريعا . . . ومضت أسابيع وتقدم الأخ الثالث فخطبها وما أن جلس الشاب وسط الجمهور في انتظار المأذون حتى انطلقت رصاصة أودته في الحال . . . وبعد أسابيع خطبها الأخ الرابع وما أن خرج من دارها ليستعد للفرح حتى أطلق عليه النار فغر صريعا . . . وأسرع الاخوة الثلاثة الباقون بالزواج من خلفها حتى لا يأتى دورهم . . . وأهم مركز شبين الكوم بمحوادث ميت خاقان هذه حتى قبض على شباب كان قد أحبها ورفض شقاوته وشره فصمم على قتل كل من يتجرأ زواج من يحب ويهوى

وهكذا ترى أن من الخطأ أن يظن الانسان ن الحب والفرام والهوى الجنوى لا توجد الا في العواصم والمدن دون القرى والكفور

# اسمك بنك وشركائك

يشترىها نقدًا ويُدفع ثمنها فورًا

## بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع المنافع وديكندرية ٤ شارع أريب وبورسعيد ١٨ شارع نوادر لؤلؤ



# جحا المغفل ووردة الدلالة

كتاب فرنسي عن مصر يترجم الى سبع لغات أجنبية ولا يعرفه قراء العربية!



«أظنك قارئ العزيز، وقد قرأت هذين العنوانين المصريين .. عيسى سارو عليك (نادرة) من نوادر جحا .. للففل ١١١. أوراوك قصة من قصص تلك الشخصية الكوميديّة التي كنا نطرب لسماها ونحن صغار ١٠٠ لا ... لا هذا ولا ذاك ...»

فالعنوان الاول هو عنوان كتاب بالفرنسية! والثاني عنوان صريح لفصل من فصول الكتاب ١١٠

اشترك في كتابة هذا المؤلف كاتبان فاضلان .. أحدهما اليرجوزيوفيس . ولد بالقسطنطينية .. وبدأ دراسته بالانجليزية .. ولكنه ما لبث أن التحق بالأزهر الشريف بمصر .. ودرس العلم الشريف على يد حضرة صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق .. وحضرة صاحب العزة محمد بك جاد المولى ١١٠ ثم سافر الى فرنسا ولما زال في مستهل شبابه ، وخرج من جامعة باريس .. ثم أتى الى مصر فحين سكرتيرا لجلالة الملك .. كما يفخر بذلك في مقدمة الكتاب ..

وأما المؤلف الآخر فيدعى البير اديه . ولد بالقاهرة والتحق هو الآخر بالأزهر الشريف فيما كان يتلقى في منزله دروسا خصوصية في اللغة الفرنسية .. وعندما بلغ السابعة عشر بدأ يدرس القانون بالقاهرة وجاز امتحانات جامعة باريس .. وتوفي في ابريل عام ١٩٢١

وللؤلؤفان معا كتابان أحدهما الكتاب الذي نحن بصددده .. وكله صور من الحياة المصرية في القرن الثامن عشر .. وقد كتب أولا بالفرنسية كما ذكرت .. ولكنه ترجم بعد ذلك الى

سبع لغات أخرى هي : الألمانية والىطالية والسويدية والنرويجية والمولندية واليهودية والانجليزية ١١١

وهأنذا أنقل منه نقلا الى اللغة العربية وهي اللغة التي يتحدث بها من كتبت عنهم تلك الصور ١١٠

وان كان المؤلفان العزيزان قد فسر القارئهما الاجنبى بالطبع ١ - معنى كلمة ( دلالة ) في قاعدة كبيرة في أول الكتاب بتبدي من أول ( Alif ) حرف من الحروف الابجدية العربية .. الى .. ( Zar ) وليمة تقيمها الزيجيات لاجراء عمله اخراج الشرور ١١٠ فما أظننى بحاجة الى ذلك الشرح والتفسير «



- هو مش راضى ؟ طيب ما تورفئش وشك بقه .. مين الى أذنك تقدمينى لكلب زى ده .. ؟ بالله اظلمى بره ..

- ما هو يا بنى يا حبيبى ما شافكيش ١٠ وهو الوصف يكفى لانه يشغل قلبه ١٩ . ورى له نفسك ١٠٠ انت ما تعرفيش انه يجب واحدة

تركية زى القمورة .. ومن عيلة كبيرة ١٠ او ما فيش طريقة تخليه ينساها الا كونه يشوفك ويشاهد جالك منذ أن دار هذا الحديث بين السعيدة

« نور العين » ووردة الدلالة .. ونور العين كثيرة مهمومة .. لانعرف أن ( اليسوم ) الطالب المغربي بالأزهر الشريف - مع زوجها في المنطرة حتى خلع نقابها وتقف في الشرفة المواجهة له ..

ولقد لها ( اليسوم ) ذات مرة فأسرع بإدارة وجهه الى الناحية الأخرى ١٠ وفى اليوم التالى حين كان خارجا من عند

زوجها .. الفت بمعلقة فضية الى الفناء .. . ولكنها عبثا كانت تحاول أن تلفت نظره اليها .. عندئذ فكرت وردة الدلالة في وسيلة أخرى

تحوز بها ارضا سيدتها نور العين .. واستطاعت الفلاح في النهاية .. فلقد اهدت الى طالب أزهرى في الحسين من عمره يستطيع لكثرة دراساته العميقة في الكتابات المقدسة .. أن يستخدم قوى الجن الخفية ١١٠ وعلى ذلك فقد حصت منه على طلسم يجلب .. الحب ١١٠ وقالت وردة لنور العين مفسرة

- تعرفى يا سقى انك بالطلسم ده حتخليه تحت رجلك ١١٠ تو ما حيدوس عليه حيدوب فيك .. ! مش حيشوف حاجة فى أحلامه الا أنت .. ! ولما يصحى حيحس بانك مالية عليه أودته .. ! ويته كله حيق يدوى بصوت زى صوتك ١١٠ شفايفه حتحرقه خالص ١١٠ وحيرفم يبقى زى البوصة ١١٠ بس ٩٠

فسألها نور العين متلهفة . « بس ايه ؟ » أجابت : - بس .. لازم أقدر أدخل قصره وأشيىل العتبة وأرجعها تانى من غير ما حد يدري ١١١

- طيب وماله ٩ ؟ - فلازم انى أتجيب للعبيد بتوعه .. . وعلشان كده .. أعوز فلوس .. . فلوس

كثيرة قوى ١١٠ ووضع الطلسم كما أرادت .. ومر أسبوع أو ما ينوف ١٠ ونور العين ترددها لفة الى تعرف نتيجة ..



فاتت نور العين جالسة الى جوار الديوان تداعب تلك الحوادث بلبائها .. حينما أقلت



الجارية المجوز مرمح تهر أردافها .. حتى اذا وصلت أمامها سألها

— أجيبت لك حبة لب ياستى ؟ أنا والنبي لسه قاله شوية زى اللوز !

فأجابها سيدتها حاتقة على غير عادتها :  
— لأ .. مش عايزة !

مالها الآن ومال للب ؟ أنها تأسه في بيضاء أفكارها .. تفكر في ( اليسوم ) .. اليسوم الذى لم يزر زوجها منذ أربعة أيام !

وأذن الظهر فأفاقت من ذهولها .. ونشرت الجارية أمينة السجادة .. فقامت نور العين

وتوضأت بمساعدة الجارية مرمح .. ووقف الثلاثة صامتات قليلا وهن ميمات وجههن شطر القبلة .. ثم رفعن أيديهن الى آذانهن قائلات :

« الله وأكبر » واستمرن فى صلاتهن .. ثم قبلت أطراف أصابع يدها قبلة طويلة

مسموعة ! وقالت :

— هو بكرة حبيجي هنا علشان يزور جوزك .. وحسوقه قهوة طبعيا .. كويس .. شايمة الفنجان ده ؟

فتناولت الفنجان المذهب بين أصابعها الرفيعة وتطلعت اليه فاذا بها تراه موثى من الداخل

بكتابات ورموز معقدة .. فقالت وردة :

وما أن ألقين بالتحيه بمنه ويسرة .. وجلست نور العين تتمتم بعض أدعية تختم بها الصلاة .. حتى دخلت وردة :

— أنا آهه ياستى ..  
فقال نور العين متلهفة !

— اقعدى قولى لى .. أوام بس .. أوام ! وجلست الدلالة فانبطت جسمها السمين

على الارض .. وأغمضت إحدى عينيها وظلت تمر بأصبعها على عينيها الاخرى كأنها تستأذن

فى بدء الحديث ..  
فقال نور العين : « هيه .. ايه أخبارك ؟ »

فاقتسمت الدلالة وانحنى قليلا الى الامام حتى اقترب وجهها من وجه سيدتها وقالت :

— ده دايب فيك خالص ياروحى يا بنى !  
— وانت ايش عرفك ؟

— بس متسألنيش .. أنا عارفه .. هو مش

— أبدا !

— آه .. أول امبارح .. مش كده ؟

— أبدا ! .. دا مجاش بقاله أربعة أيام ! .. فتهلت أسرار وردة وطأطأت بيدها على

كتف نور العين قائلة :

— أهو كده ! أصل لسه المفعول بتاع

الطلمس داهله .. ماهواش دارى بنفسه !

— وايه العمل دلوقت ؟

— بس انكلى انت على ربنا .. وعلى .. أنا

متنبهة قوى .. مراقبة كل حاجة ومرتبة كل حاجة !

واعتمدت الدلالة على كتف الجارية أمينة ، وقامت الى الصالة حيث كانت قد تركت لفافة

بضاعتها وراء الباب ..  
أحضرت اللفافة .. ثم أخرجت منها فنجانا

وقالت :

— اسمى لي بقه .. يبجيك موت ! ولازم حبيجي لغاية عندك هنا ..

وأخذت تضحك ضحكات صفراء .. ثم تابعت حديثها :

— فاهانى بقه ؟ آه يافرحتى لما أشوفكم كده انتم الاثنين ! يا جالكم يا حلاوتكم !

— اسمى بقى .. هو لازم يشرب قهوة فى الفنجان ده !

فتساءلت نور العين :

— وايه الكتابة الى فيه دى ؟  
— اذا كنت عاوزاه يحبك صحيح

مانسألنيش ! خدى من عبد الله وانكلى على

الله ! هو لازم يشرب فى الفنجان ده .. وغير كده أنا ما أعرفش !

والتفتت الدلالة الى أمينة الجارية قائلة :

— تعالى هنا اقعدى قدامى .. واسمى كويس وافهمى كويس .. انت شايمة الفنجان ده !

كويس .. لما تعمل القهوة !  
— أنا عمرى ما أحمل قهوة .. مرمح هى

الى بتعملها ..  
ونوديت مرمح ، فأقبلت وجلست فى قبالة الدلالة وأعارتها اذا واعية كما أمرت :

— لما تصبى القهوة فى الفنجان ده .. افضل قولى : نور العين — اليسوم .. نور العين —

اليسوم .. ثلاث مرات .. وساعها بقى دينا يوفق !

فأجابت مرمح : « اللهم آمين . »  
وتيممتا الدلالة والجارية أمينة بقولهما :

« آمين يارب العالمين ! »  
وأقبلت سينية فضية تفهق امتلاء بالطيور

للشواة والاسماك المقلاة ! ودعيت الدلالة للفداء فكان فرحها بقدر ما كان شرها !

وانتهت من تناول الفداء فشربت قليلا من المياه البلية التي كانت موضوعة فى جرة الى

جوارها ! ثم طأطأت بيدها على صدر نور العين وخرجت تتبعها الجوارى !

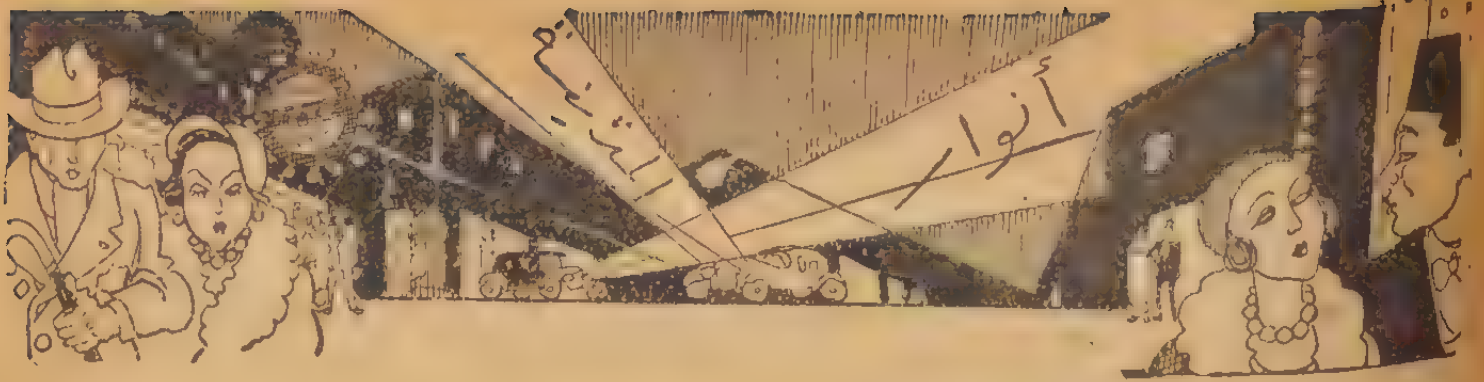
ولما وجدت نور العين نفسها وحيدة فى

الحجرة .. تمطت الى جوار الديوان .. وظلت تتأمل بطرفها تلك الكتابات العربية التي كانت

زين سقف الحجرة .. الى أن أخذ الكرى بأجفانها !

إِشْنُ فَلَانِ النَّفْسِطِ اسْمُ بِنْتِكُمْ وَشَرَكَا  
مَنْ بِنْتُكُمْ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَا هُمْ  
بِمَصْرَ وَلَا سَكْنَدَرِيَّةَ وَبُورَسَعِيدَ





مل !

عزيز وفاطمة

علم القراء مما نشرناه أن المخرج القديم عزيز عبيد قد استشار شعرات لحيته المدلاة وهدته الاستشارة الى الاشتراك مع جورج ابيض في انشاء فرقة تعمل على مسرح دار التمثيل العربي بشارع الباب البحري لحديقة الازبكية أمام الصالة القديمة للسيدة سماد محاسن ..

وقبل بدء العمل ... بل قبل أن تتشاب ( البروفات ) وتغطي خيل الى عزيز أنه اكتسح الموسم وأن كل الميون تأكله حسدا وغيره ... بل خيل اليه أن أقرب الناس اليه — اذا كان يمكن أن يوجد من يستطيع الاقتراب من المخرج الذي يفتخر بأنه يستطيع أن يبقى طول حياته لا يستحم الا مرة كل أربعة أشهر — خيل اليه أنهم ناقون عليه ... مدعورون من نبوغه ... حتى زوجته باعتبار ما كان السيدة فاطمة رشدي اتهمها بأنها تدس له وتقيم المؤامرات لاجباط مشروعه !

وحدث في الاسبوع الماضي أن ظن عزيز أن تردد فاطمة على ( البروفات ) انما لحبسك تلك المؤامرات الوهمية ومخريض الممثلين على تركه والانضمام لها فأراد أن يحتاط وجمع الممثلين ثم طلب منهم توقيع عقود كتابية ولكن الممثل عباس فارس نظر الى العقد المقدم اليه لتوقيعه والى الحية عزيز ثم قال

— ايه ده يا ( أستاذ ) ؟

— عقد لازم تمضيه !

— أمضيه ازاى ؟ ادبني فلوس

— لما يتدى الشغل !

ونشب أثر ذلك مشاجرة كلامية انتهت بخروج عباس واعتزام بعض الممثلين الآخرين

أول من جمع حوله جمهورا منظما مواظبا على تتبع جهوده . كما أنه أول من جازف بثروة ضخمة في مشروع مسرحى ... ويعد القراء فى مكان آخر من هذا العدد حديثا مع يوسف عن هذا الموضوع

وقد بلغنا أن يوسف قد احتفظ بالآنسة أمينة رزق وحدها بعد تسريح جميع المثلين والممثلات باعتبار أن مسرح رمسيس هو الذى انتزعها من الوسط الذى كانت تحيا فيه وأنها ضحت حياتها الماثلية وآمالها فى الزواج من أجل عملها المسرحي



المطربة ادما مرائش

يوسف وهبى جمع أفراد فرقته — فرقة رمسيس المشمولة برعاية الحكومة المصرية — وتلا عليهم جميعا أمر حل الفرقة ! هذا هو الخبر الذى أرسله الى مندوب ( الجامعة ) المسرحى بعد أن ملأ مقامى عماد الدين والملاحقات او هذه المجلة التى هاجمت يوسف ووضعت أصمعه على أكثر من عيب وأكثر من نقصة وأكثر من قد . هذه المجلة نفسها لا يسعها الا أن تأسف لهذا الظلم المؤلم الذى هو بلا شك أظهر فاجعة فى تاريخ المسرح المصرى ... !

اتهى ... أسدل الستار الاخير على حياة مسرح رمسيس ... المسرح الذى عاش نحو اثني عشر عاما وكانت نهايته أشبه الاشياء بنهايات الدرامات والميلودرامات التى كان يكتبها يوسف ويترجمها أو يكلف غيره بترجمتها لاثارة أعصاب جمهوره والفوز بتصفيقه ! ولكن تلك الأعصاب تبدلت ... والجمهور الذى كان يصفق أس للمثل وهو على خشبة المسرح ويتسابق لحجز مقعده تحت قدميه فى مقدمة مقاعد الصالة ولله ظهروه ... وراح يلتمس له مقعدا خلفيا فى الظلام باحدى دور السينما !

وإذا كان من حق مسرح رمسيس وهو يسدل ستاره على الفصل الاخير وينحنى حية الوداع أن يذكر بالخير . فيجب أن يقال — هنا — المسرح الذى أخرج أكبر عدد من القصص المترجمة من لغات العالم الحية المختلفة ... فقد كان يخرج عمدا قصة فى كل أسبوع . وقد كان رأينا ورأى غيرنا أن هذه الطريقة فى ( سلق ) الانخراج المسرحى قد أساءت الى المسرح ولكن هذا لا يمنع أن نسجل هنا أن يوسف وهبى هو



الخروج مثله لأن فرقة المخرج أبو دقن وتميد  
سيافان لم ندم إلى الآن بدقم ملهم واحد إلى أفرادها  
ويبقى المواة والهاويات الذين سيكتسحون  
موسم الشمس !  
قضية مسرحية

كان الموسم الماضي أغنى المواسم بالقضايا  
المسرحية .. فكانت قضية أولاد الدوات الغامة  
على صاحب مسرح رمسيس . وقضية فلم أولاد  
الدوات من صاحب رمسيس على السيدة بهيجة  
حافظ ومنها على صاحب رمسيس وقضية بهجة  
على احدي شركات الاسطوانات وقضايا فنية  
أخرى بين شخصيات مسرحية معروفة .. أما  
هذا الموسم فيظهر أنه فقير حتى في قضاياها  
ومشاكلها !

قد نظرت محكمة الخليفة الحزبية في الاسبوع  
الماضي دعوى مرفوعة من الممثل محمد شفيق الذي كان  
يعمل بفرقة على الكسار ضد الأخير يطالبه  
فيها بتعويض لأنه اشتغل عنده ١٤ عاما — مع  
أنني لم أسمع باسمه إلا الآن ! — ثم فصله بدون  
وجه حق .. !

والذي يلفت النظر في هذه القضية أن  
المحكمة قد أخذت بوجهة نظر المدعى وقضت  
بإلزام على الكسار بأن يدفع للممثل المفقول ١٥  
جنيها . وهذا الحكم له أهميته من ناحية واحدة  
هو أنه يقرر حق الممثل في المطالبة بتعويض عن  
مدة خدمته .. وهو حق كان قد تقرر منذ مدة  
للخدم وصغار عمال المحلات التجارية ولكنه لم  
يكن قد تقرر بعد للسادة المثاليين باعتبار أن  
التمثيل ليس من المهن .. المعترف بها .

### نربة مول مسرح

يجد القراء في حديث السيدة فاطمة رشدي  
المذكور في هذا العدد أنها تبحث عن مسرح  
للعمل عليه ..

والمرح الذي تتطلع إليه الأبصار الآن هو  
مسرح برنتانيا .. فقد ذهب إبراهيم أفندي يونس  
مندوب السيدة فاطمة يتفق بالنيابة عنها على  
استئجار للمسرح وأرسلت السيدة منيرة المهدية  
زوجها إبراهيم أفندي كمال ليتفق على استئجاره  
إليها بها وبينما كان الاثنان زائدين على الاجارة

ويتحسمان على الفوز فوجئت ادارة المسرح بانذار  
على يد محضر من ملك الارض يطلب فيه سداد  
الاجرة المستحقة له طبقا للعقد الذي ينتهي في ٣٠  
ابريل سنة ١٩٣٤ . وينذر أيضا بنسخ العقد !  
مطربة شرقية في امريكا

يجد القراء في هذا الباب صورة للسيدة  
ادما مراش المطربة المصرية التي هاجرت الى امريكا  
سنة ١٩٢٧ وقامت هناك بإطلاع الجمهور الأمريكي  
على ألوان مختلفة من الموسيقى الشرقية والفناء  
الشرقي . وقد ظلت المطربة ادما تنقل بين مدن  
الولايات المتحدة والبرازيل وتلقى النجاح المستمر  
الذي تحدث عنه الصحف السورية التي تصدر  
في العالم الجديد والصحف الأمريكية الى أن  
عادت الى باريس وحصلت على إذن باداعة بعض  
أغانيها من ( محطة باريس ) الرسمية للراديو . كما  
( ملأت ) عددا اسطوانات لحساب احدي شركات  
الاسطوانات الكبرى .

وقد تفضلت السيدة ادما مراش بزيارة  
ادارة ( الجامعة ) وتحدثت اليها حديثا طويلا  
عن رحلتها الى امريكا وأوروبا عما تمكنا من نشر  
ما تضمنه من معلومات شيقة في عدد آخر .

وقد كانت السيدة ادما تأتي هناك أعان  
ملحة لها من الأساتذة داود حسن ومحمد القصبجي  
وغيرهما وهي تعزم الإقامة في مصر هذا الشتاء ثم  
تسافر الى سوريا ففرنسا على أن تعود للإقامة  
هنا نهائيا

### مشاجرات راقصات

لا تزال راقصات هز البطن مثالا لاستقطاب  
الأمن وحسن النظام .. ولا تزال صالة بديعة  
مصايفي التي هي أقرب الصالات الى قسم  
الازبكية تضرب الرقم القياسي في ذلك ..

وقد نشرنا في الاسبوع الماضي خبرا عن  
للمشاجرة التي دارت بين محمد مصطفى واحمد الفقي  
وبديعة والمشاجرة التي دارت بين احمد الشربعي  
ومحمد مصطفى واحمد الفقي ولكن يظهر أن  
( مراسل المشاجرات الخاص ) يأبى إلا أن يحتل  
جزءا من هذه الصحيفة في كل أسبوع .

ومشاجرة هذا الأسبوع من النوع البلدي  
الذي يبدأ صغيرا ثم يجر ذوله ويتسع ويتفاقم ..

حتى يوقف الشارع على ساق .. وساق ..  
فقد بدأت المشاجرة بين الراقصتين حكيم  
طرف أول والمونولوجيست بينا طرف ثاني ..  
اتهم الطرف الثاني الطرف الأول بأن شعره ( غير )  
وانتهت المشاجرة .. . بعد أن تبذلت  
بعض الالفاظ الحامية للمروفة عن راقصتنا الآن  
تلقين دروسهن .. . في الجرده ديوان  
بأستور ١٩٠٠ . ولكنها انتهت لكي تتجسس  
ثانية بين اراقصتين بديعة مصايفي وكيكى  
مساه الاربعاء ولم تكن هذه المشاجرة شفهية  
كلا دلي بل كانت من النوع ( المتحرري )  
تمتص فيه متانة الشعر .. ونوع صيفته ..  
وملغ نعومة حلق الوجنتين !

وعمرى ( مراسل المشاجرات ) عن الباب  
في المشاجرة الاخيرة فلم أنه يعود الى سمر كيكى  
مع صديق لها الى الاسكندرية في الاسبوع  
الماضي بدون الحصول على إذن .. ولذا سمع  
كيكى تصيح أثناء المشاجرة في وجه بديعة  
— واشمعي انتي بتسافري عشان المحاكم  
الى عمل لك العملية في صدرك .. ! اهوى  
الناس تسافر اسكندرية عشان أصحابها رافست  
يسافروا عشان يغفروا ع العملية عند الحاكم  
وانتهت المعركة بخروج كيكى من الصالة !  
لترنر البفر

كانت السيدة ماري ميصور قد استعدت  
لافتتاح الكازينو في مساء الخميس ٣٠ نوفمبر  
الا أنه انضح في اللحظة الأخيرة فقط أن أصحاب  
الكازينو لم يقوموا بعمل الاحرازات الضرورية  
مع لجنة مراقبة التيارات والصالات . وزاد  
الداحلية لاستخراج الرخيص بالعمل ولذلك  
اضطرت الى تأجيل الافتتاح الى أوائل هذا الاسبوع  
الاستاذ نجيب الروماني

عاد في الاسبوع الماضي من باريس الاستاذ  
بديع أفندي خيرى بعد أن أتم عمله مع الاستاذ  
نجيب وسيسل نجيب يوم الثلاثاء « اليوم »  
الاسكندرية عائدا من باريس أيضا

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



# يوسف وهبي يخسر ٦٣ ألف جنيه ويرفض اخراج قصص وزارة المعارف وفاطمة رشدي تنكر اعتزالها التمثيل !

كثرت الاشاعات حول موسم التمثيل في هذا العام فمن قائل أن لا تمثيل في هذه السنة ومن قائل أن جميع الفرق ستعمل . وقد رأيت أن أذهب لاستقصاء الخبر من مديري الفرق أنفسهم .

عند الأستاذ يوسف وهبي

كان من المعروف أن الأستاذ يوسف وهبي سيبتدي موسم الجديد عقب عودته من رحلته في العراق مباشرة ، على أن هناك اشاعة راجت في مساء الاثنين الماضي عن حل فرقة رمسيس وأنهم لن يعمل في هذا الموسم ، فقامت الأستاذ يوسف في مكتبه بمسرح رمسيس وسألته عن مع هذه الاشاعة من الصحة فأجابني :  
« هي ليست اشاعة يا عزيزي بل هي الحقيقة كما سمعت عليها بصفة فاطمة ويمكنك أن تصرح عن لسانى بأننى تركت المسرح للاجحاف الذى لفتته في مدة ١١ سنة من الحكومة والصحافة وكل من كتب عن المسرح . وعدم تقدير جهودى من قادة الرنى . ويكفي الخسائر الكبيرة التى

تكبدتها في مسرحى والتي لا تقل بل ربما تزيد عن ثلاثة وستين ألفا من الجنيهات . واننى لن أعود الى خشبة المسرح الا اذا علمت الحكومة من جانبها على تقدير التمثيل العربى وتشجيعه » .

وزاد أيضا الأستاذ يوسف : « لا أود أن أسأل وزارة المعارف هل لا تساوى فرقة رمسيس مدرسة من احدى للدارس التى تهبط الوزارة اعانة سنوية .

وأود أيضا أن أسأل حضرات السكيب لماذا كانوا يميون على اخراحي لروايات (اليلودرام) مع أن الجمهور يكثر ميله الى هذا النوع والدليل على ذلك نجاح رواية « الفندق الكبير » ورواية « كنج كوئج »

وقد كان على مكتب الأستاذ يوسف خمس روايات تمثيلية لوزارة المعارف أشار اليها بقبضة يده قائلا ، وأنا لا أستطيع اخراج هذا النوع من الروايات اذ أن الجمهور لا يقبلها ولا تصلح للمسرح وبعضها يحوى حوارا بين أشخاصها يزيد على الساعة .

قلت للأستاذ يوسف ، يشاع أن سبب حل الفرقة خلافا بينك وبين الميسو عاده صاحب التيارات ، فأجابني بأن هذا الخلاف موجود لاني أدفع مبلغ ١٤٠٠ ألف وأربعمائة جنيه في السنة لهذا المسرح وهو اعجار مرتفع جدا .

وأخيرا سألته لماذا تترك المسرح بهذا فرق أخرى قل لها ستعمل الموسم القادم فأجاب

ها أنا أترك المسرح ليقدم غيرى للعمل ان كان يقدر . على أننى أيضا أعتنى لهم كل النجاح .

السيدة فاطمة رشدي

ولم أتمكن من الاتصال بالسيدة فاطمة رشدي . الا أن ابراهيم أفدى يونس مدير فرقها حدثها عندما سألتها عن موسمها قائلا :

لم تفكر فاطمة قطعا في الفناء موسمها الحالى كما أشيع بل هي على العكس كانت تعمل بكل همة ونشاط في الاستعداد لموسمها ومحضير روايات جديدة للأستاذ عباس نلام وحسنى رحى وحامد عبد العزيز وعبد الجواد محمد ، وحدثنا ابراهيم أيضا عن أنها تعمل للظهور في هذا الموسم بنوع جديد من الروايات غير الذى الممهور



فاطمة رشدي



يوسف وهبي

يوسف وهبي



لاتخاذ المسرح من المحول الذي انتابه وأنها ترغب أيضا في ادخال وجوه جديدة على المسرح غير التي رآها الجمهور . وانه — أى ابراهيم — يتدهش جدا من هذه الاشاعات التي كانت تروج بدون أصل ولا حقيقة

وسألناه عن المسرح الذي قررت أن تعمل عليه . فأجاب بأنها لم يتقرر بعد العمل على مسرح معين فهناك مثلا مسرح برتانيا ودار الاوبرا . أما دار التمثيل فلم تقرر شيئا بشأنه ويقاب على الظن أنها لن تعمل عليه

وسألناه أيضا عن أفراد فرقها فأكد لنا أنها أعادت جميع الذين كانوا يعملون معها في العام الماضي فضلا عن رغبتها في ادخال عناصر جديدة للمسرح

في دار التمثيل العربي

وذهبت الى مسرح دار التمثيل العربي الذي



عزيز عيد

يرغب الاستاذ عزيز عيد تسمية «مسرح عربي» بدلا من الاسم القديم الذي اشتهر به المسرح وهناك تحدثت مع على أودى يوسف مدير الفرقة التي ستمثل على هذا المسرح وكحدثنا يدور عن مسألة تأجير بوفيه فذهب الى ابراهيم الفلاح شاهد قضية القنابل وعما يقع عن التدخل من جانب بعض ضباط القلم السيف لاعادة نصف مادفعه ابراهيم الفلاح الى عزيز أما عن الفرقة فعلمت أنها تعتمد ليد عام في أوائل ديسمبر ، الا أنني لاحظت أن مصر الذين سيعملون فيها هم من الشبان الموهبة وليس هناك من الممثلين سوى عبد المجيد شكرى وفاز شفيق والمليجي والسيدتين سرينا ابراهيم وروان حمدي الحكيم

مبورج فوري

# الافتتاح العظيم لكازينو البسفور

ادارة السيده مارى منصور

تطرب الحضور أميرة الطرب

فدارة

رواية شبد حيلك جديدة

أوبريت كومبك فصل واحد و ٣ مناظر

يقوم بأعم أدوارها الممثل المشهور

شرفنطح بك محمد كمال المصرى

يفنى كل ليلة المطرب المشهور

الاستاذ سيد شطا

العاب بهلوانية خطيرة من

جالاى اند زازا

مصر والسودان

استعراض فريد في نوعه

تأليف وتلحين

الاستاذ ابراهيم فوزى

جنون ارباب الفنون

استعراض بديع جذاب

تأليف الاستاذ امين صدق

تلحين الاستاذ ابراهيم فوزى

الدبكة السورية

رقصة رائعة من مجموعة

كوكب البسفور من الراقصات الحسان



السيدة مارى منصور



# الوصية The Will

by

J. M. Barrie

عن الكاتب الانجليزى

ج ٢٠٠ برى

بقلم على احمد محرم

نشرت في العدد الماصى الجزء الاول من هذه القصة المقررة على طلبة البكالوريا هذا العام . .

واليوم ننشر الجزء الثانى والاخير منها

— وعمّا عن رقة حالها — ادخال سيدتين فقيرتين من عائلة زوجها ، ومستشفى اعترفت صراحة بجميل خدماته ، تسمعا اليوم — وقد ابتسم لها الدهر ، فاغناها بعد فقر — تعترض وتلح في بستر تلك الاعانات من بنود الوصية الجديدة ، وهكذا تفعل الثروة في النفوس . . . الوضعية . وبعد جمل طويل بين الزوجين يتفقون على التعديل الآتى : —

( ا ) تزد اعانة المستشفيات من خمسمائة جنيه الى الف .

( ب ) يرتب حصة وسبعون جنيها سنويا الى السيدتين الفقيرتين بدلا من خمسين جنيها كانت تصرف لسكرل منها في السنة . ويشترط — لكي تستحقا هذا للرتب — ان تتصالحا وتميشا معا في سلام وفي بيت واحد .

يعلم المستر روس ان ديفازس الوند ذهب لقضاء يوم في لعبة الجولف فيأسف على ضياع وقت فيما لا يجدى ولا يفيد ، ويصرح ان الوقت من ذهب ولا يجب ضياعه في غير جمع المال وفي غير الوصول الى ما يشهى المرء من نفوذ وسلطة . يغادر الزوجان الغرفة بعد أن يطلب روس من المحامى الشاب ان يكلف اياه بكتابة الوصية الجديدة واحضارها الى المنزل لتوقيعها اذ ليس لديه متسع من الوقت للحضور ثانية .

وتفهم من حوار الزوجين — عند خروجهم — ان الزوجة ستأخذ الزوج الى النادى في عربته

أن الوصية الأولى ، التى حضرت املاءها في الفصل الاول ، قد عدلت مرتان ، في خلال السنوات الماضية ، وأن الوصية الجديدة ستصبح — بعد التعديل المطلوب — الوصية الرابعة . يصل المستر روس فلا يستاء من وجود زوجته ، فتعجب عليه لاهماله دعوتها — لأول مرة — عند تعديل وصيته ، فيعتذر اليها بما تبعته الوصية — عادة — في النفوس من ذكرى الموت الاليمية .

يتناقشون ، فتدرك من مناقشتهم ، ان للمستر روس وصل الى ذروة المجد ، وقمة الثروة ، وان مبلغ الثلاثمائة خمسة وستون جنيها ، الذى كانت غاية ما تطمح اليه نفسه ، اصبح — بجانب دخله الجديد ، وهو سبعون ألفاً — شيئا تافها . وانه يملك في المدينة بيتا فخما ، وآخر خلويا لا يقل عن الاول عظمة وغفامة . وانه لا يقصد الا ان يحسّدث تغييرا بسيطا لا يتناول انصبة زوجته وولديه . وعلى ذكر الولدين تفهم ان ابنه هادى طالب في ايتون وهى مدرسة لا ينتسب اليها الا ابناء طبقة الارستقراط ، وتلمح على وجه روس علامات النبطة والفخر عندما يتحدث عن اللورد رفيق ابنه ، اما جويندولين ابنته فهي لا تقل عن اخيها مركزا في الهيئة الاجتماعية ، ويحسّدثك أبوها — في حيلة — عن قرب زواجها من نبيل عظيم .

ومن المدهش ان املى ، التى عرفتها بالامس البعيد ، فقيرة محتاجة ، تشتترط لكتابة الوصية

فاذا كان الفصل الثانى ، فانت في ذات حجرة المحامى ، وقد انقضى عشرون عاما على وقائع الفصل الاول . لا بد وانك تلاحظ تغييرا طفيفا في اثاث الغرفة استلزمه مرور الزمن ، وتغييرا في الصور المعلقة ، فقد استبدلت صورة الملكة فيكتوريا بصورة الملك ادوارد ، ولا حاجة في أن تسر لك السبب ، فانت لا بد مدرك ان المرحلة الثانية من حوادث القصة قد وقعت في عصر الملك صاحب الصورة الجديدة .

ترى روبرت — وقد صبح في منتصف العمر — منكبا على أوراقه . ممل فيها بمجد وشباط ولا أثر لتلك النزعة المجوية التى شاهدها في حلقه من قبل .

يعلم سينيت — وهو كاتب جديد ، شط خفيف الحركة — قدوم مسز روس فيدهش المحامى الشاب لحضورها ، لأنه كان في انتظار لمستر روس وحده . تدخل السيدة روس فيخيل اليك — لفرط ما حدث من تغيير ، في ملابسها الفاحشة . وفى تبهر مشيتها — انك لم تعرفها من قبل .

يرحب روبرت بقدموها ، ويساعدها على حلق معطفها ، فتحلعه في حركة ارستقراطية رشيقة تدلك على مقدار ما وصلت اليه من نعمة وسه . وتفهم من حديثها ، أن زوجها اعترم الحضور الى مكتب المحامى ، لكتابة وصية جديدة وسها علمت بهذا العزم — عن طريق الصدفة — فانت لكى تشرف على تصنيفها ، ويهملك ان تعلم



الفخمة التي يقودها زوجان شقراوان من جياد الخيل .

ثم تري روبرت وجيدا ، يفكر في هذه الحوادث الغريبة ، التي تصلح لأن تكون عناصر هامة في كتابة رواية خيالية . وتزل الستار .

\*\*\*

فاذا كان الفصل الثالث ، والاخير ، فانت في ذات الغرفة ، ولكن في عصر الملك جورج ، تشمرك بذلك صورته التي اخذت مكانها في محل صورة الملك السابق ، وفي يوم تكاثف ضبابه ، واشتد برده ، فاشتعلت نار المدفأة

تري ديفايترس ، المحامي الشيخ ، يدخل مكتبه بعد ان اضطر الى التقاعد منذ عام او اثنين . تراه ضعيفا عاجزا ، ذهبت السنون بذاكركته ، فتدهش لحضور مثل هذا الرجل الضعيف العاجز ولكنه يبتك - في حوار - انه اتى لكي يشبع رغبة ملحة في نفسه ، هي شوقه وحنينه الى مكتب قضى فيه زهرة الحياة وريم العمر .

تراه يدخل بخطوات بطيئة ، فيستقبله كريبو - وهو كاتب جديد شاب - على باب المكتب في غير اجلال ، ولكن المحامي الشيخ يدخل مكتبه ، ويلقى سترته في مكانها كما كان يلقيها من سنوات طويلة ، ويذهب الى منضدته فيبشر خص اوراقه وملفاته ، فيعرضه كريبو الذي يجهل شخصيته ويحاول ان يمنحه بحجة ان المستر ديفايترس ( يقصد روبرت ) غائب . يصل روبرت في وقته ، فينصرف الكاتب ، فيدور حوار بين الوالد والولد يأتي فيه ذكر سورتيز ، الكاتب القديم ، فتفهم ان المسكين قد قضى محبه منذ اكثر من ثلاثين سنة . يجلس الابن اباه اعلى مقعد بجوار المدفأة فيروح هذا في سبات عميق ، ويعود ذاك الى منضدته حيث يباشرعمله .

يدخل فيليب روس - وقد أصبح سيرا - فيستقبله روبرت في ترحاب وحفاوة يليقان بما وصل اليه من مقام سام . وتفهم انه حضر هذه المرة ايضا ، الى مكتب المحامي - لعمل وصية جديدة . ويسرك ان تعلم ان ذلك الرجل المحمد المجتهد قد نال كل ما يصبو اليه من مركز ونفوذ وربما يسوؤك - من جهة أخرى - ان ترى تلك لا ابتسامة الحلوة ، والسعادة التي كان ينشدها في

ظلال الثروة ، وكان ينعم بها في شبابه قد اختفتا في جوف الماضي الأسيف .

لقد توفيت زوجته ، وماتت قريبته ، وضل ابنه سواء السبيل ، فاطخ - بفساد خلقه ، وشناعة فعله - اسم أبيه بالعار . والوحل ، واقتفت البنت خطوات أخيها فغثمت المأساة بفرارها مع سائق عربتها ، فاضطر رب الثروة والجاه . . . التمس - أمام هذه الكوارث المتوالية - أن يعدل وصيته ليحرم منها ذينك الولدين الفاسدين . . . الزنيمين . . . وفضل أن تؤول الثروة الطائلة الى ستة من أعدائه ، نافسهم في ميدان العمل الحر الفسيح فقهرهم ، فأثري ، وأفلسوا ، فخذوا عليه ، وأضمرؤا له العداوة ، فتراه يملأ روبرت قائمة باسمائهم وعناوينهم ليتمكن من كتابة الوصية الجديدة ، ويطلب منه أن يحضرها الى منزله لتوقيعها .

يصحو المحامي الشيخ - في اللحظة الأخيرة - فيرى السير فيليب روس فلا يذكره ، ولا تلبث أن تعاوده الذكرى ، فيذكر روس الشاب يوم أتى اليه - لأول مرة - تصحبه زوجته لعميل وصية ، ويذكر ما تركاه في نفسه من جبل الأثر وما كانا عليه من سعادة ووفق ، فتسمعه يردد - في شيء من الهذيان - كلاما سبق أن سمعته من المرحوم سورتيز في ختام الفصل الأول ، عن النقطة السوداء الصغيرة التي في حجم رأس الدبوس ، ثم يماوده الناس .

يتبادر الى ذهن السير روس أنه المقصود بهذا الكلام ؛ فيتأثر به ، فيستعرض في نفسه - أدوار حياته ، فتطرا عليه فكرة جديدة ، فيمزق - في بطة - القائمة التي أعطاها الى روبرت باسماء أولئك الستة رجال الذين كانوا على وشك أن يغصم بثروته . ويخرج وكله أمل في أن يساعد بعض الشباب ، قبل فوات الفرصة ، وقبل أن تنمو فيهم تلك النقطة السوداء الصغيرة ، فتفتك بهم ، فينصرف الى جهة . . . يعلمها الله ؟

يقصد مؤلف هذه القصة - وهو كاتب اجتماعي قد - أن يفهمنا أن من الخير أن نكد في جمع المال ، من أشرف أبوابه ، وأن نسعى الى قمة النجاح من أنبل الوسائل ولكن من الخطأ أن نكرس عقولنا ومجهوداتنا لهذين السبيلين فهمل باقي النواحي الأخرى الهامة من حياتنا ،

فيتسرب اليها الضعف والوهن . . . والدمار . . . آخر ان الثروة عزيزة محبوبة ، وان النجاح - . . . مرغوب . . . ولكنهما . . . وأسفاه . . . لا يبل السعادة الحققة المنشودة . . . والتي قد توجد في أكوخ . . . الصعاليك .

لقد لخصت هذه القصة بمقدار ما يتسع نطاق هذه المجلة ، بناء على طلب الكثيرين من القراء الأعزاء . . . طلاب البكالوريا . . . وفيه - هذا الملخص - مع ما اشتمل عليه من فكرة جامعة . . . وافية . . . صادقة . . . فهو دون الغالب لطالب يتحتم عليه أن يختبر في شئ النوح والمعانى من حوادث الرواية .

ونصيحتي ألا يعتمد عليه الطلاب الأعزاء كل الاعتماد ، وأن يصفوا الى أساتذتهم احسن ما فيستوعبون جميع الألفاظ من ينبوعها الصادق الفياض ، وما ترمى اليه هذه الالف من أغراض وعابات .

## الدكتور هواويني



الموم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا والامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة بشئ الامرض العصبية والنفسية المستعصية بالثبر المغناطيسي أسوة بمشاهير أطباء الامن ويقال زلزاله من الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام يارو الك -

تليفون ٤٣٦٩١



## مجلة ألمانية يحررها الصعاليك من الامم المختلفة !

أديب انجليزى يرتكب الجرائم ليسجن ويضع برنارد شو مقدمة كتابه ؟

وقد كتبت هذه المجلة على صفحاتها الاولى بحروف بارزة ما يأتى « هذه المجلة هي الاولى التى تطبع فى أوروبا ويحررها صعاليك حقيقيون من أمم مختلفة » ورئيس محرر هذه المجلة هو جورج جيج الشاعر والكاتب الآنف ذكره وفى مقالاته يشرح حياة الصعاليك واحتقارهم الشديد للمال وسعادتهم فى قضاء حياتهم فى الشارع وما ينتج عن ذلك من نشوء عداوة لا تنهى بينهم وبين رجال البوليس . والصعلكة فى نظر الشاعر جيج هى احتجاج صارخ ضد النظام الاجتماعى الذى يقيد الفرد بسلسلة من القيود والقوانين . وهى بذلك اجابة لنداء الحرية المطلقة

وتنشر مجلة (دركند) ثمرات عقول الكتاب الصعاليك من سائر الأجناس ومن مختلف الأمم فبهم يجد فى احدى صفحاتها مقالة لصموك ألماني يجد فى اخرى قصة لصموك تركى وفى صفحة ثالثة قصيدة عنوانها (نا افرى) لشاعر صموك زنجى وقد نشرت هذه المجلة منذ بضعة شهور مجموعة عنوانها (مقدمة لفلسفة الشارع) تحتوى نقدا مريرا لمجتمع البرجوازي

وليس الحال قاصرا على ألمانيا فقط بل ان هذا النوع من الادب منتشر فى جميع الامم الاوروبية . وفى انجلترا الآن شاعر معروف اسمه وليم ديفز Davies هجر المدرسة فى شبابه وسافر الى أمريكا وعاش فيها صموكا منتقلا من بلد الى بلد . يسرق تارة ويشتغل بالشحاذة تارة أخرى . وكان اد ضاقت به السبل رتكب احدى المخالفات لكى يعفى حيث يجد فى السجن الطعام والراحة التى لا يجد بها خارجه وعندما ذاع اسم هذا الصموك فى عالم الشعر والادب بعد عودته الى انجلترا كتب كتابا وصف فيه حياته الفرسه وكتب مقدمة الكتاب الكاتب الانجليزى الشهير برنارد شو . ع . ك .

وفى ألمانيا الآن كاتب مجيد هو جورج جيج ( Jeorg Jog ) يعتبر أعودجا للكتاب الصعاليك فهو يخرج من منزله حافى القدمين لا يحمل فى جيبه مليا ويحب على هذه الحال سائر أعماء ألمانيا يأكل ما يستطيع أن تحصل اليه يدها ويتألم على قارعة الطريق . وجورج جيج شاعر مطبوع وهو يستغل استعداد الشعرى وحساسيته النادرة فى وصف الطبقة التى يجد السعادة كلها فى الاتساع اليها وقد رأس هذا الشاعر فى عام ١٩٣٠ مؤتمر الصعاليك الذى انعقد فى برلين بمناسبة معرض المصورين الصعاليك . وفى هذا المعرض كان كل المعارضين من الفنانين الذين لا مأوى لهم القانعين بأى مأوى يأويهم عندما يحل بهم التعب انصاف المرأة الذين يعتبرون الملابس والاهتمام بها مذلة يجب التخلص منها

وفى عام ١٩٢٦ تأسست فى ألمانيا مجلة دورية غريبة اسمها (دركند) يحررها المال الصعاليك والشحاذون الجوالون والقرص من هذه المجلة شرح ذلك النوع من الحياة التى يحياها الصعاليك

أصبحت الصعلكة فرعاً من فروع الأدب الحديث وفنا من الفنون التى تجد من الكتاب اهتمامها فيكتبون عنها ويؤلفون القصص التى يكون أبطالها من الصعاليك الذين يجدون السعادة كلها فى أن يهيموا على وجوههم دون مأوى بعضهم ينتقلون من بلد الى بلد وربما من مملكة الى مملكة . ولعل السبب فى انتشار هذا النوع من الكتابة فى الأدب الحديث أمران الأول نفش روح الديمقراطية وتسيطر للأبدى . الاشرائية على نفوس الكتاب والفنانين فى العصر الحديث مما جعلهم يهتمون بالطبقات الفقيرة ولدفاع عنها بشرح آلامها وآمالها والسبب الثانى هو تسيطر النظام الآلى فان الآلات قد أوحشت فى المدن الكبرى نوعاً من الحياة لم يكن موجوداً من قبل اذ ما من مدينة كبيرة الا وفيها لوف العمال العاطلين بل وعشرات الآلاف وامل اقترى يدش حين يعلم أن بمدينة كنيويورك مليون ونصف مليون عامل عاطل . هذا الاضطراب الاقتصادي الذى يعم العالم وخصوصاً الأمم الأوروبية والولايات المتحدة نشر الصعلكة وجعلها ف من الفنون عند الطبقات العاملة والفقيرة على العموم وكان ما عليه الطبقات الفقيرة فى هذه الأيام من الثقافة بسبب انتشار التعليم ما جعلهم يجدون الصعلكة ( وسعة ) يلتمسون منها القربى ويقلدون ما كبار الأدباء والفنانين

وزعيم هذا الأدب ( أدب الصعاليك ) فى مصر الحديث هو مكسيم جوركى الكاتب الروسى الأشهر . فهو لا يكتب ولا يعرف الكتابة الا عن الصعاليك حتى أنه عندما حاول هذه المخرج فى بعض كتاباته عن الكتابة عن مرحلة الثانية من الحياة لاجتماعية عدت كتاباته من

اقرأ

القضاء المصري

صباح السبت

من كل اسبوع



كانت تكسبها جمالا وأى جمال وكنا نجد في  
منظرها الفاتن ما يخفف عنا بعض ما نلاقه  
وكنتم أفضل الف مرة السير على الاقدام  
ولكن الامير نوري أ كدلى أن ركوب الجمل  
من الأمور المحتمة احتفاظا بمهابتى

وركبنا الجمال وخرجت البدويات من نساء  
وفتيات يفتن أغنية غرامية جميلة قلن فيها مامعناه  
« يا حسرة ! لقد غدر بي عشيقى ! خدعنى »  
« يا شقيقى الصغرى . . . لم أسمع توسلاته التى »  
« كنت أسمعها منه . لقد صمم أن يتركنى »  
« وصممت أن لا أعود اليه أبدا . عجولوا بدفنى »  
« عجولوا بدفنى ولو حية »

وكان على رأس القبيلة الشيخ رشيد وكان  
لا يزيد عمره عن ٣٠ سنة يفيض وجهه بشرا ،  
جاءنا يقول . انه قد رغب نوري في التجوال الى  
الجنوب فى أراض بركانية لم تطأها أقدام الجمال ،  
ما من بدوى يا موسى يشعل الحرب على سكان  
هذه الوهاد والأودية الصغيرة البركانية فان القتال  
الصحيح انما يكون فى الصحارى الفسيحة

وربنا الى هذه المنطقة البركانية التى كان من  
المشقة بمكان الوصول اليها فرأيناها مغطاة  
بالحم والرمال والصخور السوداء للسنة النارية  
التي يبلغ علو الواحدة منها عشر ياردات ومعظم  
هذه الصخور مشقة تشقيا عموديا

وحدث ان هوى جملى جقة فصرخ نوري ،  
لقد حماك الله وحفظك ولولا عنايته لكسرت رقبتك  
وخرج الامير نوري فى السماء يبحث عن  
مكان مناسب لضرب فيه خيامنا فدا وجده أشار  
الى أكام قيمه الابيض أن أقبل ، فأقبلت فأخذ  
يدلى بمصاه التى كان يسوق بها جملة على المكان  
الذى أمر الجمل بالركوع فيه وهو المكان الذى

## فى بغداد

تطلب الجامعة فى بغداد من

السبر سلحمانه افندى السبر محمد

بشارع رشيد قرب جسر مود

اختاره لحيمى فزلت طبقا لارادته وركنا  
ترعى وأخذنا ننتظر وصول بقية رفاقنا  
وكان التعب قد بلغ منى مبلغه ، وكان جسمي  
كله يرتجف من شدة البرد ولم أستطع أن آكل  
شيئا اذا اتابتنى قشعريرة بدرجة ان غطيت يدي  
بكل ما أحمل من أوشحة ودثارات وتطلفت  
الترمومتر فوجدته ٢٠ ر ٣ فهرنهيت  
وفى الصباح كنت لا أزال مريضا به  
البرد والتعب وكنت لا أقوى على الوقوف ولم  
هذا رأيت أن مضطر للهوض من فراق  
وحمدت الله اذ هدأت الرياح الثلجية التى كانت  
تهب بعنف وشدة وخذت بعد أن أشرفت  
الشمس وحملت معها الدفء . ولكننا لم نستطع  
الحركة قبل الظهر فانتقلنا الى المكان الذى  
اختاره الامير نوري الشعلان فنصبنا فيه خيامنا  
وصرفت تلك الليلة بطولها أتلقى من الالم وفى  
الصباح التالى شمعت بأن قواى قد خارت  
وأصبحت ضعيفا واستطعت عشقة أن أتأخر  
شيئا من حساء مصنوعة من الشوفان







## سيفارا Cynara

قصة بديعة ألفها الكاتب الانجليزي روبرت جور براون واخرجها سامويل جولدوين وأدارها كنج فيدور وقام بها رونالد كولمان .. وكى فرانسس .. النجمة التي لم زها منذ شاهدناها عظمة في الموسم الماضي مع هريزوت مارشال ومريام هوبكنز في ( متاعب في الجنة ) .. ثم النجمة الانجليزية فيليس باري

ونحن نرى في هذه الرواية رونالد كولمان في دور جيم المحامي الذي يعيش مع زوجة كليمانسي ( كى فرانسس ) منذ سبع سنوات في حياة رغبة سميعة ..

ولكن يحدث أن يتعرف ذات يوم بقتلة أخرى في أحد المطاعم العامة بأن يدعوها رجل يدعي تروج بأن تجلس معها ..

وبعد ذلك بأيام يكون المحامي رئيسا لاحدى الحفلات الرياضية بين الفتيات في السباحة .. وفي نهايتها يقرر بأن صديقه هو اجملهن جساما .. ثم تنقضي عدة أيام بعد ذلك وهما معا في سعادة عظيمة .. والفتاة تقبل عليه وتقبله وتقسم له بأنه رجلها .. وبأنه تحبه حبا عنيفا صادقا ..

ويقابلها جيم عدة مرات بعد ذلك .. ولكنه في النهاية يرسل اليها خطابا يقول لها فيه بأنه متزوج ويرجوها ألا تحاول أن تقابله بعد ذلك .. ويصدم ذلك الخطاب الفتاة المسكينة فتنتحر ..

ويحضر البوليس الى جيم ويلقى عليه تبعة انتحارها .. ثم يحاكم وتقصي هذه التهمة على مركزه الادبي كحكم .. وعلى حب زوجته له ..

وفي اليوم التالي يودع زوجته ويغبرها بأنه راحل على أول باخرة .. ولكن يحدث بعد ذهابه أن يحضر الى زوجته تروج الرجل الذي كان السبب

التالي بأن يقوم بفواسته ويحاول نفس أحد حصون الاعداء .. فيختبي توم في الفواصة .. ثم يظهر بين رجالها وهي في وسط الماء ويظهر شجاعة نادرة .. ويبقى وحده فيها محاولا نفس الحصن بعد أن قفز منها كل رجالها .. ويلاقي حتفه في سبيل الوطن ولكن بعد أن قال لوالدها وهو يدفعه الى الماء

— قل لها بأنى كنت أحبا ..

وطي العموم فهي أحسن قصص هذا الأسبوع .. وكان أحسن ممثلها والتر هستن الذي قام بدور قائد الفواصة .. وأما روبرت مونتيجومري ومادج ايفانز فكانا عظيمين الى حد بعيد

ثم .. جيمي دورانت .. الذي كان ينتقل بنا فجأة من موقف درام مؤثر الى آخر كوميدي ظريف



رونالد كولمان

## البحيم في اعماق البحار Hell Below

كنت أظن أن هذه القصة لن تختلف عن الروايات الحربية التي سبق أن شاهدناها .. إلا في أن أغلب حوادثها بين الفواصات في قاع المحيط .. ولكن خرجت في النهاية بعد أن شاهدت قصة عرامية لها معنى رائع جميل .. مضافا اليها الشاهد الحربية البديعة .. والصورة الصادقة عن الحياة القاعة التي يعيشها بحارة الفواصات

وتدور حوادث هذه القصة عن شاب يعمل ككلازم في إحدى غواصات البحرية الامريكية .. أحب فتاة جميلة هي ابنة رئيسه قائد الفواصة .. وعهدت بعد أن يعود يوما من إحدى الرحلات الحربية التي قامت بها الفواصة أن يعرف بطريق الصدفة أن حبيبته متزوجة .. من رجل كسيح مسكين .. وعندما يقابلها تؤكد له بأنها تحبه وبأن الظروف السيئة هي التي جعلته يقابلها بعد أن تزوجت ..

ثم يحدث في رحلة أخرى أن يخالف توم — وهو سم اللازم — أوامر رئيس الفواصة بأن يحاول نفس بعض السفن .. محاولا في ذلك انقاذ أحد زملائه البؤساء الذين قضى حظهم بأن تلقى إحدى الطائرات على قاربه الصغير قبسلة فتودى بحياته ..

وبعد محاولات كبيرة .. تمجوا الفواصة وتعود سالمة .. ويحاكم توم ويقرر المجلس الحربي فصله من البحرية الامريكية ..

ولكن توم يذهب هو وحبيبته الى والدها ويقولان له بأنهما مسحaban .. ولكن الرجل يهرهما ويطرده توم من منزله بعد أن يضربه ويقول له بأن البحرية الامريكية ليست في حاجة الى امثاله .. ويلقى والدها قائد الفواصة أمر في اليوم



# الكتب والصحف والناس

قبر الشيخ سلامه وقبر الفريد ده موسيه — قضية الريشتاج وقضية دريفوس

\*\*\*\*\*

اهتم العالم بقضية حرق الريشتاج الألمان المتهمة فيها المرفان درلوب . ولقد حمس القراء من كافة بلاد العالم ضد الاجراءات البوليسية (المطبوعة) التي اتخذت أثناء محاكمة المتهمة . ولكن .. راعني أن جريدة فرنسية تقدمت في جرة فانتقدت أن يبدى الرأي العام الفرنسي رأيه في قضية تعنى ألمانيا وحدها دون غيرها وذكرت ذلك الرأي العام بقضية دريفوس المعروفة التي حكم فيها بادانة الضابط الفرنسي اليهودي دريفوس ظلماً .. فقد كان الفرنسيون اذ ذاك يتودون منذ كل أجنى يبدى رأياً في القضية باعتبار أن تعنى فرنسا وحدها دون غيرها ..

الفريد ده موسيه عضوا فيها . ومع ذلك لم يتحرك أحد من أعضائها .. زملاؤه للتفكير في العناية بقبره المسكين !

وينتهى محرر (كانديد) الى اقتراح تأليف لجنة لاهياء ذكرى نوابغ الوطن الذين انتقلوا الى الدار الأخرى .. ولكنه يعود فيقول ( لا يجب أن نسرف في الأوهام .. فسوف يقبل مثل هذا اليوم من العام المقبل قبل أن تتألف تلك اللجنة وسوف أعود الى كتابة هذا الموضوع مرة أخرى )! ألسنا فلا نسرف أكثر مما يجب في حسن الظن بأوروبا !

\*\*\*

يذكر القراء ان لجنة احياء ذكرى المرحوم لشيخ سلامه حجازي قد اعتادت ان تبرزه في كل عام حول قبر الموسيقى النابغ وحول تمثاله والشوارع التي تطلد اسمه . وقد اثار تلك الضجة في هذا الشهر كما اثارها لجنة احياء ذكرى المرحوم الشيخ سيد درويش ... ملحن ( انا عشقت ) و ( انا هويت ) ... والضجة السنوية المعتادة تلقى تأييداً منا ومن غيرنا ويسندها الكثيرون من اعضاء اللجنتين ومن غيرهم بالاسلوب المعتاد الذي ينمي على الشرق عدم عنايته بتخليد ذكرى عظمائه . ونسيان وفاتهم وامهات كرامتها ... والتغنى بناية الغرب بتخليد ذكرى عظمائه .

ولكن ... يظهر اننا نسرف كثيرا في حسن الظن بذلك الغرب الذي يتخذ دائما ( معيرة ) لكل دعوة لا تجد ملبياً لها في مصر ... أو غيرها من بلاد الشرق ! وامامي وأنا اكتب هذه الصفحة العدد الاخير من جريدة (كانديد) الباريسية .. وفي هذه الجريدة اكتب صريح اسمه ( بيير فير ) ينمي - كما نمت لجنتنا سلامه حجازي وسيد درويش - على فرنسا عدم عنايتها بتجديد قبور عظمائها . ويضرب على ذلك مثلاً قبر ( المرحوم ) الفريد ده موسيه الذي لا يستطيع أن يزهر على قبر سلامه حجازي . وبيير فير يذكر في لهجة حصرية أن هناك أربع هيئات كان واجباً أن تعنى بذلك القبر هي ( ١ ) الأكاديمية فرانسي ( ٢ ) جمعية رجال الأدب ( ٣ ) جمعية المؤلفين للمسرحيين ( ٤ ) جمعية شاربنتال ( ولا تؤاخذني اذا قلت لك أنني لا أعرف عن هذه الجمعية الشوارعى شيئاً ) ( ٥ ) جمعية الشعراء ... وتلك الهيئات كما كان



إرسل سنوياً ٥ قروش صاع

مدارة العامة لبسك نداهلضون دشركامهم بصر ١٧ شارع المنافع  
تصلك بانظام كشوفات السحب عمارة في المقارئة والبلدية او بناما



# الهوى والشبه ————— باب عند البدو

المستشرق المعروف الشيخ موسى — استاذ الدراسات الاسلامية بجامعة براج

\*\*\*\*

اجتمعت بنوري الشمال شيخ شيوخ العرب  
وأمر قبيلة الرولا فلما علم بنيتي في التجوال  
بصحراء العرب تطف وقال : ما من شيء  
يمك يا موسى من التجوال في الصحراء الشاسعة  
مدت معك

عندت اليه مع أصدقائي نعمل حاجياتنا  
الضرورية فقصدها في خيمته التي كانت تبعد  
٣٠ ميلا عن شمال شرق دمشق

وقد اصطحبت في سفراتي صديقا أوروبيا  
مستري نومن — وكنت اليه تصوير الاماكن المأهولة  
والعالية الآلات الدقيقة التي حملها لمسح  
الأراضي وكنا نعمل معنا خيمنتين كبيرتين  
الأولى مستطيلة الشكل نضع المؤونة فيها وننام  
رؤف بها والثانية صغيرة مستديرة أنام فيها وأدون  
مذكراتي وأنصرف الى دراستي

وكنا ننصب هذه الخيام بالقرب من خيمة  
الأمير نوري الشمال فكان يدل موقعا بجلاء  
على أن جيران الأمير ونحت حمايته

ولما انقضى الشهر التالي اقبل نوري الى  
وعني أن لابد من نقل الخيام الى جنوب غرب  
نمرو هناك ما قاله .

— سننقل الى جنوب غرب تدمر وهناك  
ننظر حتى يسحب اسرافيل الملك الفيوم المشبعة  
نظره فلما نأتم بأمرها نأت نزل ما نعمل  
من ماء .

وكنت أدعش من تحميل نوري نفسه  
عن ثقلا من الأسلحة المختلفة وكيف لا أدعش  
وهو يحمل حنجر أو مسدسا أو ٢٠ رصاصة وبندقية  
الغنية القصيرة التي كانت لا تفارق يده مطلقا  
سألت في ذات يوم عن السرفي حمله للأسلحة  
ومروني خيمته وبين أهله وعشيرته . فابتسم في  
وجهي وقال :

— اني زعيم قبيلة الرولا والقائد الحربي  
لقبائل بني علي والشرارات ، فمن كان يشغل هذا  
المقام لا بد أن يكون مثابها على الصوام لصد أي  
هجوم ورد أية غارة . وينبغي أن أكون على حذر  
مضاعف لاني لا أعلم متى يباغتني أعدائي وهم  
كثيرون ومن أين يأتون للانتقام مني

لقد سألتني في زيارتك الأولى عن الثغوب  
التي تربو على التلحين في جدران خيمتي ولم أرد  
أن ألقى الفزع في قلبك منذ الزيارة الأولى فأخفيت  
الحقيقة عك أما وقد أصبحتنا أخوة فهناك الحقيقة  
بجودة .

زحف بعض أعدائي الناقمين على قبل زيارتك  
لي بليلة واحدة الى خيمتي ولم أكن لحسن الحظ  
في الخيمة في تلك الليلة فأخذوا يطلقون الرصاص  
ثم عادوا ولادوا بالفرار واني أنتظر هجومهم في  
أية لحظة . انهم يتمطشون لسفك دمي ولكن  
الله يعلم اني لم أفعل بهم الا ما هو ضروري لسلامة  
القبيلة ونفع عائلتي

أما ما فعله فقد علمت من بدوي قال لي أن  
النوري أمر أحد عبيده بقتل شقيقه الأمير فهد  
لينفرد بالحكم ثم عاد فقتل شقيقه الآخر مشعل  
بيده وانه يتباهى بأنه قد قتل في المارك ١٢٠

رجلا بيده

وفي الواقع ان رفاقي في دمشق قد حذروني  
مرار من عاقبة صداقتي لنوري الشمال وقالوا  
عنه أنه يتمطش للدماء وأنه لا يوجد نمر يحن  
اليها حين نوري الشمال فهو يهلك على سفكها  
وهناك أمودجا لما كان يقولونه لي في دمشق :

لا تثق بنوري يا موسى ولا تظن أنه حقا يحملك  
أنه غدعك حتى تتوغل معه في بطن الصحراء  
ثم يقتلك وهو لا يحتاج للتخلص منك لتلطخ  
يده بدمائك فانه يملك من المبيد المدد الوفير  
الذين ينفذون أوامره فاذا ما قتلك وليس أسهل  
عليه من اطفاء شملة حياتك ، عمد الى القسم بأن  
أعداءهم الذين قابلك فلا تتجول يا موسى معه ،  
ومع هذا فقد كان نوري يقسرنى على الثقة  
به وكان يستهويني بشخصيته الجذابة وبالاخص  
نظراته المليئة

وأخرجت مع المصور مستر نومان في الصباح  
الى مكان أترى به بقايا ممسك من المسكرات  
الرومانية لا يبعد كثيرا عن المكان الذي نصبنا  
فيه خيامنا

وكانت أقيم العالية الواقعة في الشمال والغرب  
والجنوب مكسوة بالثلوج الناصعة البياض التي

شارع الدرب الواسع  
مصر  
٤٤٤٦١ تليفون  
محطة راديو وادي الملوك

المحطة المصرية للإعلانات والاذاعة

انشروا اعلاناتكم فيها فهي المحبوبة لدى جميع الاسر والرجال التجارية لما تذييه دائما من  
حفلات موسيقية رائعة ومحاضرات أدبية ووطنية شعبية لأكر الشعراء والادباء . يشرف على  
ادارتها فريق من شبان الاسر المعلمين لنشر الثقافة العلمية واذاعة الحفلات الراقية  
المحطة الوحيدة التي لا يسمح فيها ( كلام فارغ . . )





كي فرانسيس

ويقول لنفسه بصوت عال بأنه سوف يصبح غنيا  
أكثر من ذي قبل ..  
وفلا ينجح ويفوز بثروة طائلة كما يفوز  
أيضا بقلب امرأة ..

.. والسيناريو ظريف جدا ولكن المواقف  
المضحكة قليلة جدا .. وقد اخرجت هذا الفيلم  
شركة جومون فرنكو فيلم

### روايات الاسبوع القادم

#### الوردة البيضاء

الشريط الغنائي الطاق الذي كنا ننتظره  
منذ مدة طويلة والذي أخرجه المخرج الكبير محمد  
كريم .. ونحن نتوقع له نجاحا كبيرا .. وخاصة  
وأن مجموعة الممثلين الذين يقومون به .. قوية  
جدا .. وإلى الاسبوع القادم حيث نتحدث عنه  
باسهاب .

#### أسيرة .. أربنتي لينتوني

ليني لينتون هي درامة عصرية رائعة عن المجتمع  
الراقي والملاهي المتطرفة التي يلجأ إليها شباب ذلك  
المجتمع وقدمتها جون كروفورد اقتر كواكب  
اليوم وروبرت مونتيجميري النجم المفضل وتعرضها  
سينما متروبول ابتداء من الثلاثاء ٥ ديسمبر مع  
أحدث رواية للمضحكين لورل وهاردي .

وهذه الدراما قد أخذت عن رواية للرواية  
المروعة ماري بلوك لوندس وتمثل في هيئة مذهلة  
حياتنا العصرية وتنقل بنا بين مناظر اميركا الجنوبية  
الساحرة والنوادي الليلية في نيويورك وتتوسطها  
مواقف هائلة على ظهر باخرة تعبر المحيط .

والقصة تدور حول ورثة شابة تدفعها حريتها  
النسوية لأن تشبك في غرام خطر مع عشيق من  
اميركا الجنوبية ثم تتركه أخيرا لأنها قد عثرت  
على الحب الحقيقي في شخص شاب اميركي ولكن  
العشيق الاول يظل يلاحقها ويتبع ذلك فضيحة  
تنتهي بموته بينما كل الشواهد تدل على أن الفتاة  
هي القاتلة .

ومن أقوى مواقف الرواية ذلك الموقف  
الذي يحاول فيه الفتاة أن تقطع علاقتها بعشيقها  
الأول واكتشافها لموته عند ما تدخل الى غرفة

في تعارف جيم بالفتاة المتحررة .. ويغير الزوجة  
بأنها قد لا تراه بعد اليوم .. ويذكرها بحبها القديم  
بالسنوات التي قضياها معا ..  
وقبل أن تقوم المركب بدقائق يرى جيم  
الذي يكون في حالة يأس شديدة زوجته قادمة  
اليه بعد أن تغلب حبها القديم على كل شيء ..  
فيسرع نحوها ويماتها ..

#### ملك الكبريت Match king

رواية لا تختلف كثيرا عن حكاية كروجر  
ملك الكبريت المتحرر الا في بعض حوادث  
صغيرة .. رأينا فيها وارن وليم في دور ( كروجر )  
وكيلي دامتا في دور مارنا مولنار .. ثم جلدا  
فارل النجمة الجديدة في دور ( بيب ) وهي ترينا  
كيف تلاعب ملك الكبريت بالملايين ثم حاول  
الفرار بثروة كبيرة ولكنه لا يلقى حتفه بيده وانتهى ..

#### انصف من الصيني

الرواية الرابعة التي تعرض في مصر لجورج  
ميلتون .. الذي لم يكن فيه رائعا كما عهدناه في  
رواياته السابقة

السيو جوستاف ( جورج ميلتون ) .. يستطيع  
بعد جهاد شاق أن يؤسس مصنعا كبيرا للأحذية كولات  
المحفوظة .. وينال احد الأوسمة اعترافا له من  
الحكومة بذلك ..

ويحدث في إحدى الحفلات التي يقيمها الاصدقاؤه  
أن يقر بأنهم يسخرون منه ويقولون بأن راجع  
الي حسن حظه .. لا الى قدرته ..

وتمر مدة ثم يقف السيو جوستاف وحيدا  
على الجيم ( انصف من الصيني ) في حقل بعيد



جوان كراوفورد نجمة ليني لينتون

في الفندق وصراع العقول في مكتب النائب العام  
ثم احتدام المواقف في منزل الفتيات .  
ويساعد النجمين في هذه الرواية بول  
في دور العشيق الشرير والممثل القدير الذي  
اعجبنا به واعنى لوريس ستون قوة في مجموعة  
الممثلين وفي موضوع الرواية وفي دقة الاحداث  
كل ذلك قد احدث ليخرج منها احسن شريط  
لهذا العام .

#### السينما الالهية

افتتحت هذه الدار المصرية موسمها الشتوي  
منذ أيام .. وأقامت لذلك حفلة خاصة عرس  
فها شريط شركة يونيفرسال البديع ( انصف  
الكبير ) الذي قام به كلايديتي مع أبنائنا  
ولا حاجة بنا لذكر موحز هذه القصص  
عرضت في الصيف الماضي .. وإلى الآن  
كل نجاح .. ولكن يكفي أن نقول أن اختيار  
هذه القصة للافتتاح دل على حسن اختيار  
أن هذه الدار تعمل كل ما في وسعها لارضاء الجمهور  
.. هذا .. وسوف يكون شريط الاسبوع  
القادم .. انغم ما اخرجته يونيفرسال هذا العام  
لجوريس كارلوف ( المومياء ) وهو فلم ولو أن  
مناظره اخذت في هوليوود .. الا أن كروجر  
المخرج الأمريكي .. استطاع أن يصور لنا الحياة  
المصرية القديمة أدق تصور ..



## بين جوان كراوفورد واحدي عاملات مصلحة التليفونات المصرية

منذ أشهر قليلة رأى محرر هذه المجلة في ترام الرمل بالاسكندرية  
جميلة ظن في بادي الامر أنها الممثلة المشهورة جوان كراوفورد  
... ولما أخبرها بذلك أثبتت له أنها  
... وأنها تعمل كسترتال في مصلحة التليفونات المصرية  
وفي العدد الاخير من الجامعة ظهرت صورة لاحدى الراقصات  
... الممثلة المعروفة زينب صدق تشابها كبيرا وكما يقول  
... ( الى أطراف الاظافر ) رغم طول اظافر بريما دوت الزمالك  
... اظافر الراقصة المذكورة . ومن غريب المصادفات أن  
... زينب صدق

ومالك بين ممثلي السينما وممثلاتها عددا كبيرا منهم يصعب على من  
... شخصيا أن يفرق بينهم . ولنبيد القائمة بالممثلة الجميلة  
... بنيت أو للسا كيزة دي فاليز كما يريد أن يسميها زوجها .  
... الممثلة تدعى بى ديفيز . وقد أخرجت احدي الشركات السينمائية  
... لكى تنافس به شركة راديو بكتشر حيث تعمل كوفى  
... الاسم الذى يطلقه اخفاء كينستانس بنيت عليها ) .

... برامونت ممثلان هما ريشاردلن وايرفنج ييشل  
... تشابههما الكبير حوادث طريفة بينهما وبين زملائهما  
... وعما يحكى عن ايرفنج ييشل انه في احدى الايام بينما  
... فى طريقه الى الاستديو فاجتته فتاة جميلة وطبعت على فمه  
... ثم سارت نحوه عن تأثير الليلة الجميلة التى  
... ففرف ايرفنج ييشل ان الفتاة  
... بينه وبين زميله ريشاردلن ولكنه أعجب  
... ودخل معها فى حديث عذب دون أن ينبها الى خطئها  
... بعد ذلك لمدة طويلة بينما كان ريشاردلن ينتظر  
... دون أن يعرف سببا لانقطاعها عن زيارته

... من جون باريمور وزوجته دولوريس كوستللو مشاهير  
... وارن وليام والاخرى تدعى ماريان مارش وهى ممثلة  
... يب أنه هناك ( Sympathie ) كبير بين ميول جون  
... وليام . وكلاهما يحب السباحة ولكل منهما يخت خاص  
... وقصة اكتشاف شمه دولوريس كوستللو غريبة فقد

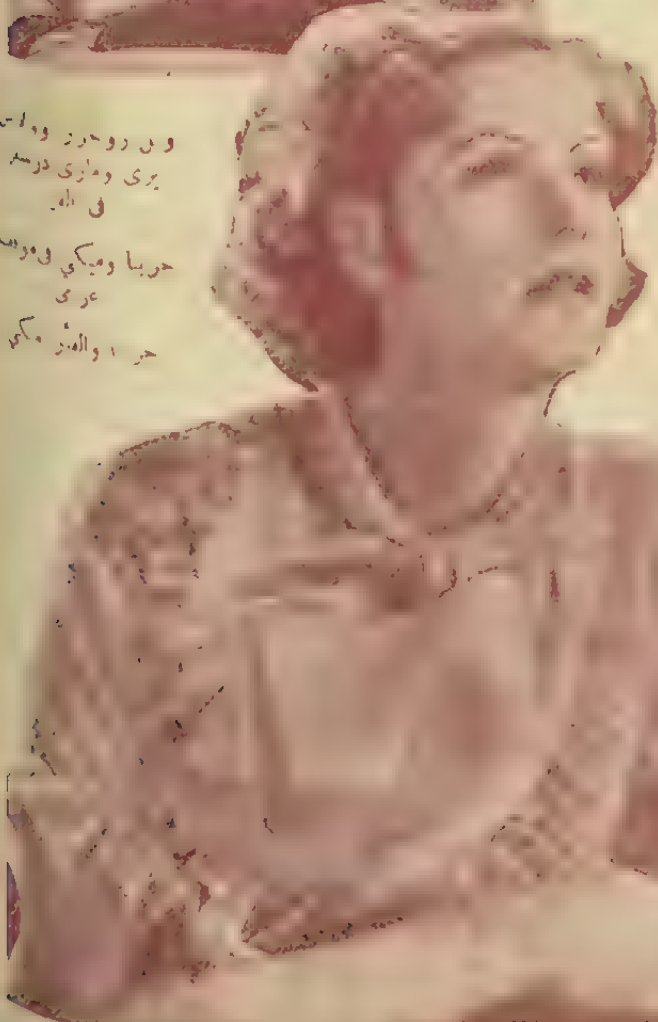
# جريتاً جاربو تعشق الفأر ميكي .. وترسل اليه خطابات غرامية ..

احتفل نجوم السينما في هوليوود .. في الشهر الماضي بعيد ميلاد الفأر ميكي الخامس .. وقدموا اليه الهدايا التي أضيفت الى رسائل الهان التي أرسلها اليه جمهور المجبين به .. في كل أنحاء العالم ..  
وقد فكر والت دزني الذي ابتكر صورة الفأر الصغير المضحكة .. في شيء جديد يقوم به ميكي في بدء عامه السادس .. وقرر أخيراً أن يظهر في أشرطة مع أكبر نجوم السينما .. وأن يكون هو الفتى الأول من الرواية رغم احتجاج جون باريمور وجورج رافت وجويل ماك كراي وغيرهم من الذين سيكون لهم أدوار ثانوية بالطبع .. وبقيت الممثلة الأولى ..  
واستعرض والت دزني كل نجمة مشهورة وصمم على أن تكون جريتاً هي الطلة أمام ميكي ماوس ..

وفي اليوم التالي بدأ رسمون رسوما هزلية Cartoons لكل النجوم .. ثم الفواصة غرامية بديمة .. جعلوا فيها جريتاً جاربو عاشقة لميكي ترسل اليه خطابات غرامية وتهديه صورها .. وتوصل اليه أن يبادلها الحب ولكنه يكون عنيداً ويصمم على أن يحطم قلبها — الذي يخفق من أجله — الى النهاية

وفي نفس الرواية تري ليونيل باريمور وماري درسلر والاس ييري وويل روجرز وشارلي شابلن وماي وست .. وكل نجوم هوليوود .. وطبعاً ستكون ادوارهم صغيرة الى جانب دور ميكي

« البقية على صفحة ٢٥ »



ون روجرز وماري  
ييري وماري درسلر  
في الهان  
جريتاً وميكي في هوليوود  
عري  
جريتاً والمفكر ميكي



## يهربان خلسة في طيارة .. ليتزوجا في الساعة الرابعة صباحا

في مساء الليلة الاخيرة التي كانت تنتهي فيها رواية جين هارلو الاخيرة (علاف القنابل) مع لي ترابي .. خرجت محميا السامرمد انتهاء العمل وبصحبها هال روسن أحد المصورين في شركة روكي ..

ولم يتم أحد بذلك .. لأنه كان معروفا ان هال روسن .. عز أصدقاء جين هارلو ..

ولكن في الصباح المبكر جدا من اليوم التالي رحلا بالطيارة خاصة الى يوما Yuma وهناك تزوجا في الساعة الرابعة صباحا .. وعادا ثانيا بالطيارة .. ودخلا الى هوليوود في الساعة السابعة صباحا ..

ودعش الناس في هوليوود من ذلك الزواج الغير منتظر .. سدوبو الصحف يسألون الزوجين اللذين وفقا يتسبان في .. ومرور بالزواج الجديد ..

وأما جان هارلو .. فقالت بأنه رجل احلامها .. صور المشهد الاول من روايتها (التراب الاحمر) مع كلارك جابل .. ثم أصبحت صديقين وفكرا في خطه الزواج منذ أشهر عديدة .. الى أن حانت هذه الفرصة التي فرا فيها بالطيارة ..

ويتسم زوجها عندما يسمع ذلك ويقول أنه يعتقد ان جان سير وجريتا .. لمن على شيء من الجمل الى جانبها .. ثم يؤكد بأنه يحبها ويحبها ويعتقد أنه أسعد الناس لأنه نال حب أجمل امرأة في العالم ..

وجان كما يعلم القراء تزوجت قبل ذلك مرتين فتزوجت في الساعة السابعة عشرة من عمرها من رجل .. ثم انفصلا بالطلاق بعد عام واحد .. وبعد تزوجت بعد ذلك بول برن الذي مات منتحرا في العام الماضي .. وأما الرجل فقد تزوج قبل ذلك مرة واحدة سنة ١٩٢٤ .. ثم انفصل عن زوجته بالطلاق منذ عامين .. الى ان تزوج أخيرا من جان هارلو ..

« البقية على صفحته ٤٥ »



هال روسن وجان هارلو



جوان کراؤ فورڈ و فرانشوت تون



جوان كراوفورد سوف تتزوج فرانشوت تون ..

لانه وافق على أن يكون لهما أطفال .. بعد الزواج ..

في العالم ..

وقد حدث أن وقف فرانشوت ينتظر جوان في الاستديو عدة ساعات وعندما عادت تأثرت لأنها لم تكن تعرف أنه في انتظارها .. ثم أقبلت عليه تمنقه وتقبله بشغف وجنون غير عابثة بنظرات عمال الاستديو لها ..

وفي مرة أخرى جلست الى جانبه في منزلها ثم مالت برأسها الجميل على صدره وأحاطته بذراعيها ثم قالت له بصوت خافت هادىء مشير ..

— انا متحايان .. وستزوج

فأجابها وهو يفرها بقبلاته

— نعم ..

وعادت هي تقول ..

— وسألد أطفالا

فقال لها وهو يضمها الى صدره

— بكل تأكيد

جوان وفرانشوت لا يفترقان عن بعضهما أبدا رغم احتجاج زوجها .. ومحاولاته في أن يسيدها القديم له .. ثم حدث ذات يوم بعد أن رأى دوغلاس من افعال زوجته الشيء الكثير .. أن جلس يتحدث اليها ويقول لها بهدوء وهو يحاول أن يرضيها ولا يفقدها الى الابد

— ان صدقتك مع فرانشوت جعلت الناس تتحدث عنا .. وتتهمني

فأجابها وهي تهز كتفها في عدم اهتمام ظاهري

— ان صدقتي له لن تقف عند حد ..

— اذا ..

ولكنها لم تدعه يتم جملة بل قالت له بسرعة

— الطلاق ..

ولم يمض أسبوع بعد ذلك حتى أعلن

دوغلاس الصغير بأنه سوف يرحل مع أبيه ..

لينسى زوجته جوان التي طلقها رغم ارادته ..

ولكن محميا امريكا عنيدا يقول ان سبب

الطلاق غير ذلك .. فان دوغلاس لا يقبل أبدا

أن يطلق جوان الفاتنة هذه السهولة .. ولكن

الحقيقة أن دوغلاس دخل يوما الى منزله فوجد

فرانشوت وجوان في حالة مريبة .. فلم يفعل أى

شيء .. وخرج في الحال .. ثم أرسل اليها في

اليوم التالى يخبرها بأنه يستحسن أن تنفصلا

بالطلاق .. وقد كان ..

وجوان غير آسفة على فراقه .. بل هي جد

كلمة بمشيقها الجديد .. الذى تحبه وتعبده ..

والذى سوف تزوجه قبل أن يمضى هذا الشهر ..

وأما فرانشوت فهو يادلها نفس هذا الفرار

ويقول عنها لمراسلى الصحف أنها امرأة أحلامه ..

وما دامت هي تحبه كما يحبها فهو أسعد مخلوق

منذ عرف العالم ذلك الطلاق غير المنتظر بين دوغلاس فيربانكس وجوان كراوفورد .. والصحف ما زالت تتحدث عن فرانشوت تون الشاب الجميل الذى كان السبب المباشر في هذا الطلاق ..

والواقع أن جوان منذ رآته للمرة الأولى في الاستديو شعرت بأنها تحبه .. وبأنه هو رجل أحلامها الذى كانت تبحث عنه .. وما عهدت اليها الشركة برواية معه حتى اندفعت تظهر من ألوان الحب الصادق والمواطف الفرامية الحارة ما حمل المخرج يدهش .. ومعمال الاستديو يتألمون .. والصحف تتحدث بأسباب عن ذلك الفرار الذى شغل هوليوود بل العالم السينمى بأجمعه عدة شهور طويلة ..

ومرت شهور على ذلك الفرار وأصبحت



جوان كراوفورد



فرانشوت تون

بسهولة وقض فيه كوتسيكا من الخواجه شاول مبلغ ٥٠٠ جنيه مصري ..

هذا وعلى ذكر الماشات كنت قد ذكرت في أوائل الصيف الماضي حرم ماش بين الوجيهين محمد سلطان وشكري ويصا بين الجوادين « شرق وكبي » ولكنه لم يتم وذلك لان الحقيقة أن لرهان كان بن عبد الله نجيب ومحمد سلطان ولم يكن لشكري ويصاعلم به فلما عرض عليه رفضه وبذلك لم يتم هذا الماش ...

\*\*\*

وعلى ذكر عبود باشا واسطبله أقول أن عبود اشاق قد اشترى في أوائل الموسم الجواد « هاري ب » بمبلغ ٣٠٠ جنيه كما سبقت وذكرت ذلك في حينه وظننا كما ظن الجميع أن « هاري اب » هذا لا بد وأن يكون جواد مدهش ولكن جرى الجواد من أول الموسم للآن ثلاث مرات هزم بها كلها ١٠٠

ومن المجهوب أننا رأينا هذا الجواد في مسافة ٦ فورلنج فوجدناها طويلة عليه اذيضع بل نهايتها ضعفا يفقده الربح ٠٠ ثم رأيناه يجري مسافة ٧ فورلنج فوجدناها قصيرة عليه اذ ود أن تطول المسافة عن ذلك ليسهل ربحه مما جعلنا نختار في المسافة التي توافقه والتي يمكنه ربح فيها ... ولكن أشعر أن هذا الجواد ود (الاستريت) القصيد ليربح أعنى مضمار الجزيرة أو أسبورتنج اذ أن مضمار مصر الجديدة نبي جرى فيه مرات ثلاثة لا يوافقه من حيث ن (الاستريت) فيه طويل ... وسوف لا يقرأ قراء هذا الا ويكون ( هاري اب ) قد جرى مضمار الجزيرة في مثل المسافة التي جرى فيها مصر الجديدة ويحكم القراء على مقدار صحة ظرقتا ...

\*\*\*

الأستاذ محمد شعراوى أصيب منذ أكثر من عشرة أيام بكسر في ساقه أثناء رقصه في يروكيه مما عاقه عن حضور حفلتي هذا اسبوع ... ولسوء حظه أو لحسن حظ قليل من التراهين ربح له هذا الأسبوع الجواد فنجري « دافعا رياه مبلغ ٢١٦ قرشا وذلك أنه لم يلمبه نتيجة لتفنيه عن المضمار ..

والوجه سيء الحظ هذا الموسم اذ أن نفس « فنجري » هذا ربح في بدء الموسم سباق آخر لم يره فيه الوجه لانه كان أول شوط في الساعة الثانية ونصف وقد جاء متأخرا فلم يره وهو يربح كما أنه لم يلمبه أيضا كما يجب ... ولكنه مع الاسف رأى يومها خسارة « سديان وسلامة » وخسر عليهم اضاف ماربعه على « فنجري » هذا ولعل من أحسن المناسبات أن تذكر أن « فنجري » أحوال الجواد « زواني » الذي ربح الموسم الماضي أكبر مبلغ ربحه جواد أظنه بلغ ٢٢٠٠ جنيه مصري وكان من بين هذه السباقات سباق كأس العروة الوثقى وكأس أصحاب الخيول ... وعن تمنى « لفنجري » مستقبلا كاستقبل أخيه وللاستاذ شعراوى رجحا لا يقل عن ربح الخواجه عدس صاحب « زواني »

\*\*\*

ولا أظن أن هناك أوانا الآن تبارى ألوان النائب أحمد أبو الفتوح في كونها (الفافوريات) الاولى في مصر اذ لم يدفع له أى جواد من جواده للريال أكثر من ضعفه ٠٠ وقد جرى له يوم الاحد الماضي الجواد « شاه » فافوريه اليوم اذ كان سيدفع رياه ٣٦ قرشا فقط والذي أجمعت كل الجراند وكل التراهين على سهولة ربحه ولكنه مع ذلك هزم ( برأس ) من الجواد « ورد الشام » .. مما جعل البعض يشيعون أن الوجه بدأ يغير حطته في الأيام الاخيرة ويرى أن جواده لا بد وأن ترع وهو (اوتسيدات)

ولكني أؤكد أن انهزام « شاه » كان صدمة للوجه لم ينتظرها خصوصا من الجواد « ورد الشام » ... اذ أتى ممعت بأذى من مدربه جورج نصار عقب انهزام « شاه » من « ستاني » الاسبوع قبل الماضي ان « شاه » جواد هائل خصوصا في مسافة ميل ونصف التي هزم فيها من « ورد الشام » (فياجد) وانه من المحال اتعاب جواده مع « شاه » وانه يفضل الايجريه. وكنت أظن أنه صادق فيما بقوا وانتظرت طول الاسبوع الا أرى « ورد الشام » يجري ولكني دهشت لآخر لحظة اذ وجدته يجري ثم .. يربح .. وكانت دهشة الوجه صاحب « شاه » أعظم من دهشتي ودهشت الجميع عندما علم أن مدرب

« ورد الشام » كان يتكلم بخت ودهاء ليعبر هل « شاه » رغم أنه سيكون أكبر فافوريه سيجري ليربح أم لا ... وانه كان واقفا من جواده وبذا فهد له بحديثه هذا دفعا أظنه أغناه عدة شهور فقد دفع الريال ٢٦٨ قرشا

\*\*\*

وعلى ذكر « شاه » و « ورد الشام » أقول اني رأيت الوجه عبد الله نجيب الذي نصح بهتم حضور السباق يحضر رغم هذا ويلعب « ورد الشام » بل وينصح على الله بلعبه فيربح من ورانه مبلغا كبيرا ... والمدعش في هذا اني سمعت قبل الشوط بقليل يخبر النائب أحمد أبو الفتوح صاحب « شاه » أن حواده مضمون وأنه لا خور عليه من أحد ١٠٠

مدرسة

للمائلات الكريمة

—oo—



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات فاذا ارادت المائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة الاوروبية والمصرية الكريمة والكاتبة بشارع قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر دروس خصوصية كل يوم . حفلات راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٧ الى العاشرة

اعلان مع

في يوم الاثنين والثلاثاء ١١ و ٢١ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افركي صباحا بساحة بن محمد العقب مركز ابوب والايام التالية سيباع مواشي وعلال موضحة بالحضر ملك بدوى فراج هنسى وآخرين من الناحية نفاذا للحكمي ن ٦٤٧ ون ٦٤٨ سنة ٩٣٠ ابوب وده مبلغ ١٨١٣ قرش كطلب حبيب رفائيل من ابوب فلهذا راغب التماس الحضور



# مكتشفات مصريات

— ٥٥ —

يطلون الدخان ويهافتون على اللوخيّة التي علاوة على تقويتها لآعصاب مدخنها فيها تحت اسمها لا بديعا لمن كان لديه امساك .

أما ناني اكتشفت وهو اكتشف منطقة مجهولة ملائي بحيرات وان كان قد ادى بصاحبه الى السجن . وصاحبه هذا الاكتشاف هي علاوية العربية من عرب الحويطات الضاريين خيشهم على مقربة من مركز فافوس وهي فتاة في الرابعة عشرة من عمرها جميلة الوجه ذات تقاطيع متناسقة وصوت عذب وقوام أهيّ ولحظ فتاك . ولم تمض أيام على ضرب خيشهم حتى لاحظ أهالي القرية التي ضربت بجوارها العرب أن هناك



علاوية العربية

أمورا تحدث في أرض كانت ترعى بها طيورهم من دحاح وأوز ووط . . فقد اعتاد الأهالي أن يذهبوا بطيورهم الى هذه الحقة من الارض ويتركوها ترعى فيها حتى غروب الشمس فيذهب كل منهم لحجم ضيوره .

ولكنهم وجدوا أن هناك أوزا ودجاجا قد اختفى ووجدوا ريشا متناثرا كما وجدوا آثار دماء طيورهم العريضة وظنوا أن ذلك من دم سمك أثير أو ذئب خطر . . وصمم أحد الأهالي على مراقبة الطيور وحمل بندقية واختبأ خلف شجرة

ذات يوم أن أهدمت تماما فلم يمكنها شراء دخان فاضطرت الى أن تجمع الأعقاب من الشوارع وأخيرا — والحاجة أم الاختراع — راحت تبحث في الارض عن عشب يقوم مقام الدخان التركي . . فصارت تقوم مبكرة من نومها وتسير على شواطئ الترغ والمصارف تجمع الحشائش وتجري مجاربها فيها بعد فرمها ولفها في ورق الدخان ولكنها وجدته تارة مر اللذاق وطورا يكوي الحلق أو يدمع العينين ولكنها مع ذلك استمرت باحثه منقبة الى أن صاحت قائلة ذات يوم . . ( وجدتها . . وجدتها ) . أما ماهو الشيء الذي وجدته وقد فاق الدخان فانه للوخيّة خير من يقوم مقامه . . وجمت قليلا من أوراقها الخشنة ونشرته في الشمس حتى يبس قليلا وتركته تحت السماء والندى ليلة واحدة ورشته بقليل من الماء وفرمته ولفته ودخنه فإذا بها تبسم فقد عوض الله صبرها خيرا فانه — كما قالت — لم يقم مقام الدخان التركي فقط بل فاقه بكثير في النكهة والمذاق .

وقابلت هانم وسألها عن صحة ما سمعته عن اكتشافها المدهش فابتسمت معجبة لوصول خبر اكتشافها الى الآفاق حتى جعل مندوبي الصحف يتزاحمون عليها سائلينها عن سر الاختراع . . وأخرجت علبة صفيح من جيبها فإذا بها اللوخيّة الناشفة المفرومة وأمسكت ورقة رقيقة فلفت سيجارتين ناولتني أحدهما وراحت تدخن الثانية بعد أن أشعلت لي سيجارتي وأخذنا في التدخين . وهنا راحت تقسم لي بأنها لا تجد أي فرق بين الدخان التركي الذي كانت تدخنه واللوخيّة حتى أصبحت تشك أن أوراق اللوخيّة ما هي الا دخان تركي . . ثم طلبت مني أن أضع للدخين أن يجربوا مرة واحدة للوخيّة وهي فينة بأنهم سوف

.. وأما أولى للكشفتات فهي هانم بنت ابراهيم من أهالي مديرية النوفية امرأة في الستين من عمرها كانت — كما تقول — من أعيان الفلاحات ومن اللاتي كان يشار اليهن بالبنان في حياة زوجها فقد كانت تلبس أحسن الثياب وتنعم بما لا تنعم به قروية في قريتها كما كانت تدخن السجائر الفخمة التركية فلا تفارق شفتيها السيجارة مطلقا تنفث دخانها في وجه من يكلمها مظهر المظلمة والكبرياء . ثم فاجأها القدر بوفاة زوجها وللأسف لم تزل منه شيئا . .



هانم ابراهيم

مساء حلما وانتقلت بين عشية وضحاها الى مقر مدقع وعوز وشقاء ولكنها لم تزل لخدمة يسكون وهدوء وبدأت تقتصد في كل شيء الى أقصى ما يمكن . . ولكن شيئا واحدا عجزت عن أن تقتصد فيه وهو الدخان الذي كانت تفضله عن الأكل والنوم ولكن حدث

هذا الاسبوع

محمد بن عبد الله بن وهاب

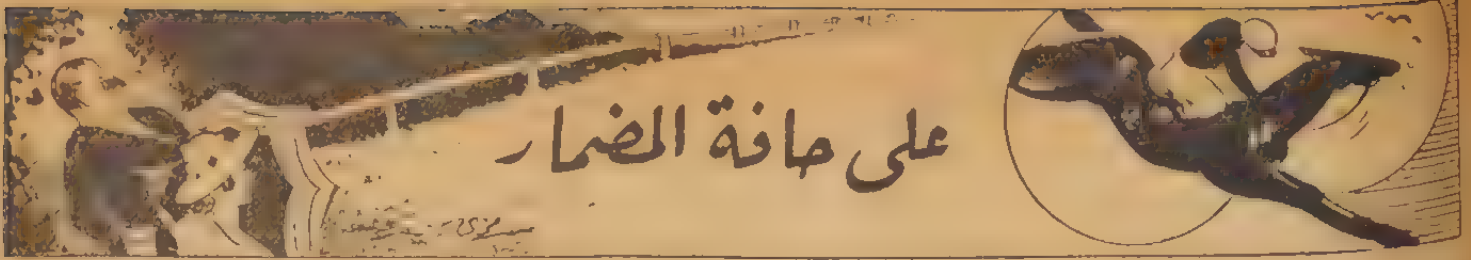
الورقة البيضاء

سيرة النوراني وروايات  
عابدين شاع

كل يوم ٢ حفلات

احجزوا تذاكركم من الآن





افتتاح موسم الجزيرة . كامل طه بطل الكرة بالامس بطل السباق اليوم . بين عبود باشا وسير رسي  
لورين . برده « هاري أب » ١ سوء حظ الاستاذ محمد شعراوي . حول « شاه وورد الشام » ١

### لقائد السباق الخاص بالجامعة

فإذا كنته عن السباق لأول مرة وأنت لاتعرفه  
لطنت أنه مبتدىء في الحضور لمضمار وأنه حامل  
بشئون اللعب والمراعاة .. وهذه في الحقيقة رزاة  
يحسده عليها الكثيرين .. ؟

\*\*\*

يملك احمد باشا عبود اسطبلًا يضم الكثير  
من خيرة الجياد عربية وانجليزية ومن بينها الحواد  
الانجليزية « كركز يولا » الذي اشتره في العام  
الماضى بمبلغ كبير اظه عوضه من جملة السباقات  
الى ربحها في الموسم الماضى وبذلك السير  
رسي لورين المددوب السامى الذى سيقاد لنا في  
منتصف الشهر الحالى جواد يقال أنه الآخر أصيل  
يسمى « ستريت سيكوس » وحصلت الأسبوع  
الماضى مناقشة بين عبود باشا وسير رسي لورين  
فيها كل منهم أن حواده أحسن من حواد الآخر  
ولما احتدم بينهما النزاع انفق على أن يجربا  
ماتش خاص لمسافة ميل عيران ٧ - ٨ لك  
منهم على حذرة قدرها ٣٠٠ جنيه مصري وذلك  
في يوم الاحد المقبل الموافق ١٠ ديسمبر أغنى  
قبل سفر المددوب السامى .. وسوف نرى مبل  
ثقة كل منهم بجواده ..

وإذا رجعت الى لوجدنا أن فكرة الماتشات  
قد ماتت فلم يحصل مثل هذا الرهان منذ العا  
قبل الماضى عند ما تران المايونير كوتسيكام  
الحواجه شاول عى من من الجوادين أحسن  
« سرجانت ماجور أم ممفيس » وانتهى الرهان  
على ماتش مسافته ٢ ميل ربحه يومها « ممفيس »

وريل « مدهش » ٥٢٢ قرشا وريال « عسكر »  
في آخر شوط ٣٢٦ قرشا علاوة على الهزائم معظم  
الجياد ( الفافوريات ) فظهرت ( الاوتسيدات )  
في كل الانشواط اللهم الا في الشوط السادس  
الذى ربحه فافوريه اليوم الجواد « معلم » دافعا  
رياله ٤٨ قرشا .

\*\*\*

وعناسبة الهزام ( الفافوريات ) يوم السبت  
أقول أن أى جريدة من جرائد السباق لم توفق في  
اختياراتها في هذا اليوم في أكثر من شوط واحد  
اللهم الا جريد الرياضة الاسبوعية التي تصدر في  
الاسكندرية فقد وفقت في اختيار الجوادين  
« شماری ومعلم » وتبعا لتصارب جرائد السباق  
في هذا اليوم عمت الحسارة على كل المتراهنين  
المتصلين بالسباق أيما اتصال ولكني سمعت بنمى  
الوجه كامل طه جول مصر في كرة القدم بالمياد  
سنة ١٩٢٤ والذي يعتبر الآن أنه من أكبر هواة  
السباق خبرة ودراية والذي لا يفوته حضور أى  
روفة خاصة أو عامة طول الأسبوع أقول سمعت  
الوجه كامل يؤكد ربح « مدهش وعسكر »  
تبعا لما رآه من بروقاتهم ولما يعتقد من مقدرتهم  
علاوة طبعا على تأكيده ربح « سنجلاس ومعلم »  
فيكون بذلك أقدر من أى ناقد للسباق يوم السبت  
الماضى .. وياحبذا لو أصدر الوجهية مجلة تبنى  
بشئون السباق خاصة والرياضة عامة حتى يترأس  
بذلك زعامة الاختيار .. والمدهش في بطلنا  
السابق أنه لا يحب الظهور والاعلان عن نفسه

ورغم مضي شهر على ابتداء موسم القاهرة  
تقريبا فان مضمار الجزيرة لم يفتح موسم الا يوم  
السبت الماضى وذلك لتأجيل حملة الافتتاح الأولى  
التي كان موعدها في ١١ نوفمبر بسبب انشغال  
المضمار بحفلة عيد الهدنة وبذا تأخر الافتتاح لهذا  
الأسبوع .

وقد أجرت ادارة كلوب الجزيرة تحت  
اشراف سكرتيرها الحازم « مستر انشسون »  
اصلاحات قيمة في مدرجها واعتنت خاصة باصلاح  
القاعد وعمل اللوحات الكافية لاعلان النتائج  
والجوكيه هذا ولا أنسى أن أشكرها على اعتنائها  
بالصحافة بتخصيص المكان اللائق بها في أعلى  
الدرج وفصله عن مكان الجوكيه والممرين اقتداء  
بكلوب اسكندرية .

\*\*\*

هذا وحفلة افتتاح مضمار الجزيرة كانت من  
لوحية الاجتماعية من أحسن الحفلات من بده  
لوسم فقد عص المدرج بطبقة ارستقراطية يلقب  
فيها المنصر الأجنبي الراقى كما وأن معظم وجهاء  
المصريين الترددوا على السباق لم يقفهم حضور هذه  
الحفلة خصوصا وأن طقس يوم السبت كان طقسا  
ديما يشجع على التبرير في الحضور الى المضمار .  
أما من الوجهة الفنية فان هذه الحفلة بدأت  
واختتمت من أولها لآخرها بمفاجآت قل أن  
يجمع في يوم من أيام السباق وليس أدل على  
ذلك من كبر الدفع في معظم الانشواط فقد دفع  
ريال « شماری » في الشوط الأول ٣٨٤ قرشا

أكبر معمل في الشرق للرواحم العطارية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة - روائح زكية نابذة - كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقى ينفى عن البودرة والمرهم

أسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

لاطلاق النار على الثعلب الملون .. ولكن ما هي الا دقائق حتى ظهرت علوية من حشائش كانت تخفيها وممها عصا طويلة مديدة واقتربت باحتراس من الطيور حتى اذا ما طالت احداها بمصاتها هوت عليها وأمسكتها وأخرجت سكينها فذبحتها ونفت ريشها ووضعها في كيس كانت تحمله على ظهرها بغاية الهدوء والسكينة كأنها تصطاد صيدا برياً .. فدهش الرجل من ذلك ومن هذونها العجيب .. وما أن مرت ثوان حتى وجدها قد كررت فعلها في أوزة ضخمة .. فهجم الرجل عليها فأمسكها ونادى الأهل الذين أسرعوا اليها وأوصلوها الى النقطة للتحقيق معها .. واجتمع الفلاحون والعرب خارج النقطة منتظرين نتيجة التحقيق .. وسلت علوية عن سبب سرقها للطيور ولكنها أجابت بغاية الهدوء والرزانة أنها انما كانت تظن أن هذه الطيور بريّة وأن هذه المنطقة لا يعرفها أحد وأنها هي التي اكتشفها فكانت تصطاد منها كل يوم بعد الظهر .. ولم يوافق رجال البوليس على أن ذلك يعد اكتشافاً فزج بها في السجن .

الصحة والقوة

وجسم عجيب وعقل مهين للنجاح

التمائم - البسمة - قنطرة لقائمة - العادة السرية - الاضطهاد - الضعف لتأكل - الإسهال - ضعف المعدة - القلب - الصدأ - الأعصاب - تقوية الأورعيل - الخيل - ضعف الذاكرة والذاكرة - قلة التقوى بنفس وكل أمراض المزمنة والعجز الجبرانية والعقلية يمكن علاجها في المنزل علاجاً سريعاً أكيداً بترتيبات خاصة .  
كل شيء مشروح في

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة مجانا فقط ١٠ ملبرام طوايع برسته  
تأليف ليريد (قيصر مجاهد وديني الخاج) من الكتاب الذي يطلبه

والكتاب باسم محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنبل السردى فاروت مصر

تليفون ٥٠٣٥٩

متمهد الجامعة

على افندى الفهاوى

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨



٢٤ - ٢٠  
٦ قروش



# عاطفة مقهورة...

## قصة لانطون تشيكوف

بما لست أدرى من حديث ١٠ وراح يتفني بم  
لبراعة الحديث من خطر... وأخذ يستشهد ببعض  
حوادث تاريخية تؤيد وجهة نظره... فكلم من شعوب  
نحولت عن عقيدتها بامانة من خطيب مفوه...؟  
وكم من أمم بكلمة من فصيح مقوال هبت من  
سبات عميق...؟

«ومع اني لم أكن اجادله عن عقيدة ثابتة  
ويقين صحيح... فقد تماديت في عنادي له حيا  
في اثاره ومشاغبته...»

فانتفض وراح يقول: «لا تذهب بعيدا...  
فهذه حالتك أنت... أنت تمتد في خطيبتك  
اعتقادك في... وتظن انك في حيا أسعد الخلق  
أجمعين... ولكن هاإذا أخبرك... أن مدة عشر  
دقائق... أو عشرين دقيقة على الأكثر... تكفي  
لأن يحولك عن اعتقادك هذا... وأنت بجملك  
تجلس... لأن! إلى هذه المنضدة التي يجوارك  
وتكتب إلى خطيبتك تطاب مسح خطوطك...»  
فضحكت لذلك وأغرقت في الضحك...  
ولكنه قال:

«ماذا يضحكك؟... اني أجاد في مقال  
ولم أك يوما هازلا... اني أستطيع اذ ما أحببت  
أن أجملك بمد عشرين دقيقة مخبري بأنك مدين  
لي بسعادتك... اذ أنقذتك بما كنت مقبل عليه  
من زواج... اني لا اغفر والله الحمد ببراعة الحديث  
أو فصاحة المقال، ولكنني مع ذلك أستطيع أن  
أقوم بهذه التجربة خير قيام ١١»

فضحكت وقت: «هيا... حاول من

فضلك...»

فأجاب: «لا... لا... ولم أفعل ذلك؟...»

اني أقول لك على ذلك على سبيل المثال فقط...

الارجاء... إلا أنه لم يكن حينذاك إلا محاميا  
ناشئا لا يستطيع أن يتجاهل صديقا مثل اذا ما  
مر به في الطريق... وعلى ذلك اعتدت زيارته مرة  
أو اثنتين كل اسبوع.

«كنت أذهب اليه فنستلقي على الأرائك  
ونزوح تتبادل الأحاديث الفلسفية...»

«وبينا كنت ذات مرة مستلقيا على أريكة  
كعادتي عندما أذهب اليه... خطرت لي فكرة  
وددت لو أصرح بها صديق... كنت أرى ان  
الحمامة مهنة لا فائدة منها ولا نفع... فضلا  
صارحت صديقي بما يدور بخلي... وحاولت  
أن اريه كيف أنه في مكنة القاضي تفهم القضية  
تمام الفهم بعد سماعه لما يدلي به الشهود من آراء  
... ودون ما حاجة الى دفاع المحامي أو مرافعة  
النائب... فن الحق أن الانسان اذا ما قرر عن  
عقيدة صادقة ورأى صائب أن انسانا ما مجرما  
فانك تحاول عبثا أن ترده عن عقيدته أو تصده  
عن رأيه...»

«والا... فن ذا الذي يستطيع أن يقول  
بأن شاربي رماديا اذا كنت أعلم علم اليقين أنه  
أسود لا رماديا...؟»

«نعم اني عند ما انصت لخطيب مفوه، قد  
ياخذ حديثه بلي وقديمك على مشاعري... بل  
وقد يستدرف دمة من مآقي... ولكن ذلك لن  
يتمدى حدود المشاعر، فلن يحولني قيد أعلة عن  
عقيدة آمنت بها... أو أمر اقتنعت بصوابه من  
قبل...»

«ولكن صديقي المحامي قاطن ساخرا  
هازئا... وظل يرميني بالجهل والنقيصة...  
ويصرخني بأنني لا أزال غرا ابله يلوك لساني

في الليلة السابقة لا طر في احدي القضايا  
لانة، اجتمع لفيف من المحلفين في حجرة من  
حجرات المحكمة قبيل المنام... وبيناهم في  
في جلستهم، اذ اقترح أحدهم أن يدلي كل بواقعة  
عمرت له قهرت فيها عواطفه ووروع بها فؤاده...  
نقص أحدهم كيف أنه أوشك على الفرق  
ذات مرة... وسرد آخر كيف انه سمع ولده الوحيد  
بيده... في مكان لا طبيب فيه ولا مداوى...  
أن عطاء قليلا من كربونات النحاس على اعتبارها  
سود هاضمة... لم يمت الولد ولكن الوالد  
كاد يموت...»

وسرد ثالث كيف أنه أخفق في محاولته  
لا ينجار مرات عدة... فقد أطلق على نفسه عيارا  
إبريا مرة... والقي نفسه أمام قاطرة مسرعة مرة  
جوى...»

وبعد الرابع وهو رجل قصير القامة، قوى  
نسبة، أتيق اللبس، يسرد قصته وقال:

«لم يتعد سني الثانية والعشرين عندما همت  
عقب زوجتي الحالية... وكان حبي لها كذلك الحب  
الغيف الذي ترخر بالقصص والروايات الخيالية...  
«كنت سعيدا جد السعادة بحبي... لا افتأ  
صريح هذا وذاك بما يغتالخ في فؤادي... أفضيت  
الي في، الى اصدقائي، وحق... الى الخدم  
ندمى في هواي...»

«ما تحدثت الى اسان حتى شرحت له حتى  
وطرحت أمامه قصة غرامى حتى اني لا أخجل  
لأن من نفسى اذ يدور ذلك بخلي...»

«وكان لي في ذلك الحين صديق لم يحض  
طويل وقت على نواله اجازة الحقوق... ومع أن  
شهرة هذا الصديق قد طبقت الآفاق اليوم وامت

انك شاب ظريف.. ومحب خطيتك حبا جما ..  
ولذلك فأنني أشفق عليك من أن أعرضك لثلث هذه  
التجربة القاسية.. والى جانب هذا فأنني متعب اليوم  
وجلسنا نتناول العشاء.. وتبادل كؤوس المدام..  
وماذا يتبع المدام سوى ذكريات الغرام ؟  
اهتاجت في فؤادي عواطف الشباب والحب  
والشراب.. فجعلتني سعيداء وسعيدا جدا . فقلت له :  
« استحلفك بالله أن تحاول إجراء هذه التجربة »  
والخفت في سؤالى وتوسلى فنهز الحامي رأسه  
وعقد جبينه وقال :

« اننى اعرف تماما انك سوف تضغط على  
يدى شاكرا عندما تنتهى التجربة .. ولكن يجب  
على أيضا ألا أعجزا حال معشوقتك .. انها  
تحبك .. بل تعبدك .. وسيكون لرفضك خطوبتها  
وقعا دونه وقع الصاعقة .. ولكن .. يالها من  
ملاك بديم .. اننى أحسدك على حبا 11

وزفر الحامي زفرة حادة .. ثم راح يعب قليلا من  
الشراب ، وانساب يمدد لي محاسن خطيتى ناناشا  
وبانته من موه .. لقد كان يكيل لي الاكوام  
المتراصة من الكلمات المذبة الرنانة وهو يتدله  
في الاجصت الناعسة .. أو يغتر في الأصبع  
الرفيعة الرشيقة . 11

أنصت اليه وعلى فمى ابتسامة عربية بينا  
راح يقول :

« كم صادفت في حياتى من نساء .. ولكننى  
أنتبك نبأ اليقين أن عشيقتك « ناناشا » ملاك  
نادر المثال . 1. بالطبع انها لا تغلو من عيوب ..  
ولكن دعنى أهنتك .. انها مهما تكن الحال .. بديعة  
وابتدا الحامى يتحدث عن جاذبية خطيتى  
ورشاقتها وحسنها . 1. ثم تمدى ذلك الى الحديث  
عن النساء جميعا .. ولم يغل ذلك من تعداد  
مساوئهم . 1. ولكنه بدأ يتبادرالى ذهنى أن كل ما  
يعيب به النساء انما هو مجتمع في معبودى « ناناشا »  
راح يتنزل فى انفسها .. الاقنى . 1. وصوتها ..  
الرخيم . 1. وضحكها الخنون . 1. وجاذبيتها . 1. النادرة . 1.  
وفى الواقع لقد كان يمدد لى بذلك مهابها التي  
كانت تكاد تنفرنى منها .. فأنفها لم يكن على الحقيقة  
أقنى . 1. وصوتها لم يكن بالرخيم . 1. وضحكها  
لم تتمد بقيق الضفادع . 1.

ولكن كل هذه الاشياء كانت من دواعى

حبه لها ، وحسدنى على الخطوة بقلها . 1. كان ذلك  
لديه : جذبا 10 رائعا . 1. جميلا . 1. نادرا 11.  
وظلت نبرات صوته تملو وتنخفض حتى  
أننى خلتها موجة من موجات الاثير ..  
لم يدع لى فرصة التحدث .. وفى الواقع ..  
ماذا كنت أستطيع أن أقول ؟ انه لم يأت بشئ  
من مولدات خياله .. فكل ما قاله كان حقا ..  
وكل ما تحدث به كان صدقا .. لم أك ألمح السم  
فى شئ مما يقول مع أنه كان يسرى فيه .. كما  
يسرى لعاب الافاعى فى مسيل فرات . 1.

وكان يغيل لى وهو يتحدث أنه يلعب بالالفاظ  
لعب الاطفال بالدمى .. فقد كان يلوح لى أن لكل  
كلمة قالها ألف معنى ومعنى وذلك بالنسبة لطريقة  
أدائها وكيفية القاها ..

اننى اعجز ما أكون عن أن أقلد نبرات صوته  
أو طريقة أدائه .. وكل ما أستطيع أن أقول ..  
هو اننى كنت — وأما أقطع الحجره جيئة ودها  
— أغير صديقى أذنا صاغية واعية .. وانتقل معه  
من ثورة الى حب الى سحق . 1. الى كراهية 11.  
حتى لقد أنصت بحديثه إيمانا قويا وهو يقول وقد  
ترقررت دمة فى مآقيه :

« يا صديقى العزيز . 1. أتوسل اليك بل آمرك . 1. بمجل  
قبل أن يمضى الأوان . 1. مجل أستحلفك بالله .. انقذ  
نفسك من تلك الهوة السحيقة التى توشك الوقوع  
فيها . 1. بالله لا تنظم شبابيك هذا الزواج المبكر . 1. «  
« لكم أن تصدقونى سادى أو لا تصدقونى ..  
ولكننى فعلت ذلك حقا : جلست الى المنضدة ..  
وحررت الى « ناناشا » رسالة أفسخ بها خطيتى . 1.  
وكنت أكرر لصديقى أنه مازالت هناك فسحة  
فى الوقت تكفى للتكفير عن خطيتى . 1.

« وما أن وضعت الرسالة طى الغلاف حتى  
أسرعت وصديقى الى صندوق البريد ..  
« لم تكدر الرسالة محتوياتها الصندوق حتى راح  
صديقى يمتدحنى بقوله :

« انك مدهش .. انك شجاع .. اننى أهنتك  
من صميم فؤادى . 1. «  
« ولم تعد الخطوات التى سرناها العشر  
حتى ابدا صديقى الحامى يقول :  
« بالطبع .. ان للزواج نواحي عدة فيها من  
السرور والنبهة ما يجملنى أميل اليه .. وانى

شخصيا من الرجال الذين يعتبرون الزواج اللذة  
من دواعى سعادة الشاب . 1. «  
« وراح يتحدث بلباقته — وكله عطف  
وحبور — عن زوجته المقبلة .. وعن سعادته  
بأسرته المنتظرة . 11. وكان حديثه بارعا حتى  
ما وصلت باب الدار حتى انقلبت صائحا حائفا .  
« ماذا فعلت فى ايها الوغد ؟ . لقد أنصت  
على سعادتى . 1. لم جعلتني أكتب هذه الرسالة  
المقنونة ؟ . 1. اننى أحبها .. أحبها .. أعبدتها . 1.  
« ثارت فى قلبى لواعج الحب العميق .  
فصورت لى هول ما فعلت .. ونجست أسمى  
فماتى الحرقاء ..

« لن تستطيعوا ياسادة أن تصوروا ما كان  
عليه حالى فى تلك اللحظة .. انه اذا كان هذا  
رجلا رفيقا أشفق على وأمدنى بمسدس لما كنت  
أتوانى عن افراغ رصاصته فى أم رأسى . 1. «  
« ولكن الحامى طأطا على كفى ثم فـ  
« حسنا .. أظنه كفالك سببا فى وشها . 1. «  
راح يضحك ضحكا متواسلا وهو يقول :  
« قف عن اللدب والمويل .. فان نص  
الرسالة لخطيتك . 1. «

« فازداد حنقى من لهجته الساحرة .. وصحت  
فيه : « أما كفالك مجونا ؟ . ألم أكتب الرسالة  
بيدى ؟ . 1. ثم تاقى بها بيدك فى الصندوق ؟ . 1. «  
فأجاب :

« يالك من أبله .. نعم أنت الذى كنت  
الرسالة .. وأنا الذى ألقيتها بيدى فى الصندوق  
ولكن .. من الذى حرر العنوان على الغلاف  
ألست أنا الذى فعلت ذلك ؟ . اذا فلتصغ  
ولم يكن ما خطه قلمى على الغلاف سوى بعض خطوه  
معقدة لا معنى لها .. وعلى ذلك فلن يستقيم  
عامل البريد توصيل رسالتك 111

ولكن .. ليكن هذا عظة لك ودرس  
لا تحاول معالجة موضوع لاتفقه فيه شئ  
وانتهى الحلف من سرد قصته عندما دقت  
الساعة اثنتى عشرة دقة .. فكف المحفون عن سر  
قصصهم .. وذهبوا صامتين الى الفراش ..  
عبر الحالى محمود  
بالتجارة العليا



# في الميدان الاقتصادي واجبنا نحو العاملين المخلصين

الذين وقعوا في الشرك من مقاضاة بعض اصحاب هذه المحلات حتى يرد على الجمهور أمواله ، ويسد الي كل ذى حق حقه . ولم يكن يقصد بذلك الي نيل مكافأة مالية أو أدبية . وانما هو شئ رآه واجبا عليه نحو سمعة البنوك الشريفة ، وازاء مواطنيه الاكرمين

فاذا كان بنك ندا وحلفون ير هذا واجبا عليه ، فانا نرا واجبنا علنا كذلك وفرضا أن نشيد بذكره وأن ونثني عليه ونعدد محاسنه حتى يزداد ذكر القائمين بادارته وعلى رأسهم المالي المعروف الاستاذ زكي ندا اقبال الجمهور عليه ، وحتى يستمر البنك في هذه الخطة الحميدة ، والوسيلة الناجحة الموقفة

ونحن بذلك انما نؤدي من جانبنا واجبا وطنيا علميا ، فازلنا لكل عمل شريف مؤيدون وناصرين . ومازال النصر والنجاح مقودا بلواء العاملين الطاهرين

ظهور ذلك البنك لم نكن نسمع بينك على شاكلته يأخذ بناصر الجمهور ضد الدخلاء على هذه المهنة — نفى مهنة بيع الاوراق المالية الاخرى التي تشبهها — فكان عمله ذا شطرين ، وفائدته ذات جهتين : جهة بيع هذه الاوراق بذمة طاهرة ، وبدعيفة ، وثقة أكيدة ، وجهة أخرى هي صيانة الجمهور أن يقع في أحاييل اصحاب هذه المحلات التي يطلقون عليها زورا اسماء بنوك وما هي من البنوك في شئ . وانما يتعثر اصحابها وراء هذا الاسم ليتمكنوا من ابتزاز اموال الناس أقساطا حتى اذا انتهت الاقساط وطالبوا الاوراق الذي اشتروها من اصحاب هذه المحلات لم يكن نصيبهم الا المماطلة والمماحكة وفي النهاية ينكشف الستار على انها عملية نصب واحتيال

انقذ بك ندا وحلفون وشركاهم أموال الجمهور التي كانت تتسرب في جيوب اولئك لدخلاء على المهنة ، الذين لا يستندون في أعمالهم لالي ذمة طاهرة ، ولا تاريخ تزيه ولا قوة مالية محترمة ، ولا كفاءة ممتازة

ولهذا ضحى بنك ندا وحلفون وشركاهم بمبالغ جسيمة في سبيل تمكين

نعود اليوم الى الكلام بالمدح والثناء على « بنك ندا وحلفون وشركاهم » لأن هذا البنك جدير بكل مدح ، تحقيق بكل ثناء . تقديرا لما يقوم به من خدمات وطنية مفعولة الأثر ، محسنة الفائدة ، وتشجيعا له على المضي في خطته والسير في طريقته . هذه الخطة التي يصونها الشرف ، وتلك الطريقة التي تحرسها الراحة وتزنها العفة والطهارة

لقد شأهدنا من آثار هذا البنك الظاهرة وآياته الباهرة ما يجعلنا نلهج دائما بذكره العاطر ، وما يدفعنا الى ترداد الثناء عليه بكل ما أوتينا من قوة وما نملك من بيان فقد قام في النواحي الاقتصادية التي يباشرها بأعمال جليلة . وما أثر محسوسة حتى حقق ظن الناس جيما فيه ، وكسب خصومه وحساده وشامتيه

ومما يحدر ذكره أنه قبل ظهور بنك ندا وحلفون وشركاهم في مجال الاعمال المالية ونزوله الميدان الاقتصادي ، بقوته المالية العظيمة ، ومئاته النقدية ، وأسسها الثابتة الراسخة ، وكفاءته رجاله الممتازة ، وواهب مديره الفذة — تقول انه قبل

السينما الاهلي

# شبح رجل يعشق فتاة جميلة وطيف امرأة يجر عشيقه الآدمي

\*\*\*\*

لملك لن تصدق أن هناك امرأة في هذا العالم عشقت شبحا وكانت تذهب اليه وتقبله وتسير الى جانبه . . وهو يرافقها ويضمها الى صدره في حرارة وشوق

ولكن ذلك حدث فعلا في إنجلترا في قرية تدعى تربو

فقد اعتاد شبح أن يظهر في ساحة كنيسة قديمة هناك . . تارة على شكل رجل ممتلي . . وطورا على شكل فتاة فاتنة . . وان كان في الغالب يظهر على شكل رجل يبحث عن فتاة يحبها . .

وقد حدث أن صادف فتاة جميلة . فأحبها . . وكان دائما يرى منها . . اما جالسين على مقعد قديم من مقاعد الكنيسة . . أو سائرين جنبا الى جنب في ضوء القمر بين الحقول الواسعة . .

ولم تكن هذه الفتاة الضحية الاولى لهذا الشبح . . فقد عرف قبلها عدة فتيات قضين نحبهن بعد أن قبلن . . لان قبله التي تشعر بها الفتاة كأنها نسيم هاديء يحنك بشفتيها في اغراء وجاذبية . . تحوي الموت بين طياتها . . وقد علل البعض ظهور هذا الشبح في ساحة الكنيسة . . أن مقابر المدينة كانت بالقرب منها وأن هذا الشبح قد يكون طيف أحد الذين ماتوا عيلة . .

وغير ذلك فهناك شبح آخر يظهر في أحد المنازل القديمة في مدينة موسكو . . ولكن يختلف عن سابقه . . بأنه امرأة شقراء جميلة . . كانت تظهر في منزل رجل أعزب . . وكان حو الحجرة يمتلي برائحة البنفسج قبل أن يظهر الطيف . . ثم يشعر الشاب بالاعزب كأنما فتاة في ملابس حريرية تمر بجانبه . . وماتصل اليه حتى تنحنى فوقه تقبله . . قبلة لا يعقبها موت

وقد غضب شبح هذه المرأة من عشيقها الشاب الأعزب وامتنع عن زيارته . . لأنه اشتكاه الى صاحبة البيت . . واختفى حذو ولم يظهر بعد ذلك . .

وفي أحد حصون إنجلترا القديمة يظهر طيف فتاة هي أخت اللورد اف بومودي . . وهي تؤذي كل من تراه . . وفي نفس الحصن يظهر في



الفتاة والشبح

حجرة أحري شبح امرأة جميلة لا تلبس الا الأبيض الناصع . . وقد فتن بحسنها أكثر من رجل . . وهكذا شبح خامس يقال أنه لابة تحت وليم الاول ملك الانجليز . . فقد تزوجت الفتاة من أحد الجنود . . وقد ظلت معه عدة أعوام . . سامها فيها العذاب ثم جرعه السم الى النهاية . . وهي تظهر في قصر قديم لتنتقم من رجل يقع في غرامها

وقد حدث يوما أن وقف رجل في إحدى مدن إنجلترا يتحدث كل من حوله بأنه سوب ينام في منزل قيل أنه مسكون بالاشباح . . كما قال لا يعتقد فيها . . ويود من صميم قلبه أن يري أحدها

وفي الليلة التالية بينما كان يخلق ذقه في المرأة . . لمح الى جانب خياله . . خيال امرأة جميلة في ثوب أزرق جميل فالتفت حذو ولم يجد أحدا .

وفي الحال أسرع الى أسدقائه وقال لهم في حين وخوف بأنه رأى الطيف بيني رأسه

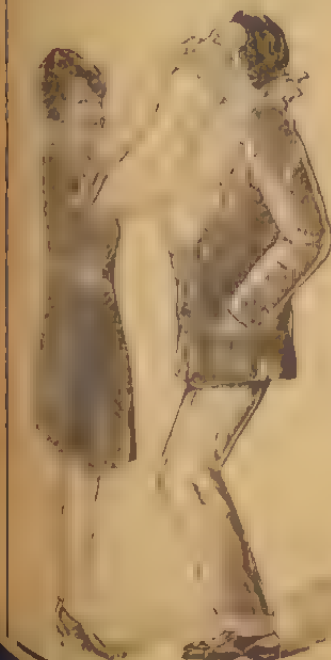
الزوجه : اني مسرورة يا عزيزي من نعومة ذقك فهل غيرت نوع الامواس التي كنت تستعملها

الزوج : كيف لا يا عزيزتي فان فيواد بك جارنا قد ارشدني الى استعمال امواس جلوزمن جولد



جلوزمنه جولد GLOBUSMEN GOLD

ولا يمكنني أن أصف لك لذة الحلاقة بهاواني انصح جميع احوائي باستعمالها





# اللوحة ————— النيتية

## قصة مصرية

بقلم محمد طاهر حسن

\*\*\*\*\*

ولما أتمت (تهاني) كلامها .. قالت سميرة في لهجتها التهكية التي برعت فيها :

— يا سلام عليك يا توتو ! طيب وبتزعلي ليه ؟ ! انا بس عاوزة أقول لك ما بتقيش زى الموضة اللي فاكدة بنفسها ثقيلة على قرن الثور . ولما قالت . كدة سخخ عليها من الضحك والنبي ياتهاي ! ليه تاعبة نفسك .. حتى غيتك في الرسم تركتها .. طول النهار (كادى الهوى) وما باشيخة سيبك

وجرحها سلاح الحكم الماضي ولكنها حقت دماها وقالت في سكون ورزانة :

— مادام دخلت في الفلسفة بقى اسمحي لى أقول لك ما تميليش زى المجنون اللي شاف واحد عبيط قام قدم بسلامته يضحك عليه . ! . فن كنت أنا بحب جميل قيراط . . فانت بتحبيه لف . .

وارتبتك الصغيرة عند مامها ذلك ثم قالت وهي تحاول اخفاء شعورها

— لا والله متبها لك يا حبيبتي . . . لاني عارفة ان الواحد لما يطلم في اللي يسموه حب ده . . . يكون ناوي يقضى على نفسه . . أنا مما كى له لدة في الاول . . ولكن زى الطير المدبوح يا ميني ! . . اللي سارقه السكينة . . . يتنفذ مرة واحدة . . ولا مرتين . . وبندھا .. اديكي عارفة .. يسكن سكونه الابدي العميق .. وكان للسكينة ضاق ذرعها فقالت في فرنسيها المادئة :

— طيب ! . . فهمت . . مش عاوزة —

اعملى معروف — اسمع سميرة (جميل) . . . كفايه بقى . . ولا أسيب الاودة يعني ؟ . .

— تسببها ليه يا ميني . . أنا بس قلبي عليك . .

الى الغرة المتهبة بين جوانحها .. والتي كانت تبدو في أشدها حياءا تسمعها تعرف هذا الدور الذي غيرت طريقة عزفها له متشبهة (بجميل) وهو يلعبه على العود ..

وفي الحقيقة فقد أصبح المنزل أنونا متأججا منذ أن وضع فيه (جميل) قدمه وصار يتردد عليه بعد مصادفته (لمدى) الأخ الاصغر للفتاتين .. وأداه ظرفه ولباقه الى التدخل في الاسرة وربط أواصر الصداقة مع الاختين حتى انه كان كثيرا ما يمشى الدار في عياب صديقه . ومن هنا تمت دوحة الحب وتسرب الي ذهن كل فتاة أن جذورها انما استقرت في تربتها هي ! . وقوى هذا الظن عندهما مسلك (جميل) الذي يمث الحيرة في النفوس لأنه حرص على ألا يرجح إحدى الكفتين عن الأخرى ..

وعجبت الأم المسكينة لشبح العدا الذي برز فجأة بين ابنتيها . وان كانت (تهاني) بما فطرت عليه من هدوء والطعم وليونة في الاخلاق تسدل عليه سترا من النكتم .. الا أن زيارة واحدة من (جميل) كانت كافية أرتطرح بعيدا تلك الاسمال البالية .. هي أسمال النكتم فتبدو الحقيقة ناصعة لا تنو لها شائبة

أما (سميرة) فيكنى أن تلقى نظرة الي تقاطيعها الحادة لتعرف أى خلق يسود عليها .. فهي عصبية المزاج الى حد الرعونة في بعض الاحيان ! . لا تصبر على كتمان أى عاطفة تخنلجها .. فلا يخفق به قلبها يردده لسانها في الجidal دون تبصر أو انعام نظر .. ولذا كان نصيبها من الشقاء أوفر .

فاذا هبت ريح الحبال بينهما في هذا الصدد ألفتيتها تصرخ وتصبح في حديثها . . بينا الأخرى تكلمها في هدوء ورزانة جديرتين بالاعجاب . .

— أوه ! . . دايماً (كادى الهوى) ! . . دايماً (كادى الهوى) ! . . ايه ده يا توتو .. وهو مقيش غيره ولا ايه ؟ ..

فالت (سميرة) ذلك في شبه استغراب ولكنها لم يكتف بها أن غنى ما تطويه من كراهية وما تخامرها من شعور بالحقد حينما تسمع اختها الكبيرة (تهاني) تعرف هذا الدور على البيانو ..

وقطبت (تهاني) حينئذ حينما طرق سمعها صوت اختها .. ولكن اناملها استمرت تداعب مسجحه فرفة ورشافة حتى وصلت اليها (سميرة) ود ذلك وتوقفت عن العزف ثم دارت بالمقعد الصغير من دورة ونظرت اليها ثم تهتت في ثقل ..

— ما لبش حق .. طبعاً أزعمتك .. قالت سميرة ذلك بالفرنسية وهي تضحك معك صفراء .. ثم استطردت تقول :

— ليه بتضريه من (صول) يا توتو ؟ .. كما تضربه من (لا) .. (صول) دى سكة العود .. الطابطة العربي معنى هاوند ..

— أهى كلها سكك يا سميرة .. وانتمت الصغيرة في خبت زائد ثم قالت : — اما برضه سكة (جميلة) ! .

وبعد ذلك انفجرت في ضحكة تهكية لاذعة لا يعرف مرورها الا من يدرك مقصودها من حملها الأخيرة .. وأدارت الأخرى مقليتها ثم اتسمت ابتسامة هادئة وقالت ..

— يعنى قصدك تقول ايه ؟ .. هو مقيش حد يضربه من السكة دى الا (جميل) ! . أما يا مارك غريب . أنا ما احبش التبييط ده يا سميرة مش سكة (جميلة) ولا سكرت ..

ولا يكن يغرب عن ذهن (تهاني) أن تلك من كسه التي تلقاها من جانب أختها انما ترجع

— لا . . قلبك على تقيل قوي . . وما يفتننيش  
منك الا املك عاملة نفسك دكتور . . وانت  
عيانة . . مش تداوى نفسك الاول . . أما  
غريبة ! . .

وهكذا كان لا يجمعها مجلس الا وتلبذ  
في سبائه سحب المناوشة ويكفر جوه وكاد الحب  
الاخوى يتخذ له أجنحة ليحل محله فقد صارخ  
ميت . .

وهمت الصغيرة أن تتكلم وتماود حملها الا  
أن الناقرس دوى في أعاء المنزل يملن عجىء  
قدم . . فهرولت . . وحملت الأخرى نحو  
الباب . . وبعد برهة عادت ( سميرة ) تصحبها  
فناة تقارها سنا ولكنها تفوقها في الجمال الى  
درجة كبيرة . . ثم قالت وهى تضحك ضحكة  
ذات معنى . .

— دى ( وداد ) مش حد تانى . .  
أما ( وداد ) هذه فهي ابنة خالتها وكانت  
وكانت تردد عليها في بعض الأحيان . . فقد  
شاهدت غير مرة على مسرح غرامهما حوادثهما  
المتعددة وأتيحت لها فرصة في أثناء وجود ( جميل )  
بالمنزل فكانت تضحك في الخفاء على الفيرة التي  
تبدو بجلاء عليهما . .

أما الحالة بينهما فكانت تزداد خطورة  
وتتفاقم اليوم بعد الآخر حتي انتهى الأمر بانقطاعهما  
بنائاً وامتناعهما عن الكلام سوياً . . . . . وجعلت  
كلا منهما حجرتها في جناح من المنزل بعيداً عن  
الأخرى . .

\*\*\*

مضى على ذلك شهران

— لسة ياتوتو مخلصتيش ولا واحدة من  
اللوحتين اللي بتسعيهم ؟ وبرضه معصمة على  
أنك مانور هملتيش الا لما يخلصوا . . وتفاجئينا ؟  
أنا مش فاهمة ليه

— . . اللي خلاك تستني المدة دى كلها  
ما تقدر يمش تصري يوم ولا اثنين مش فاضل  
غير التنضيف . . وشوية حاجات بالفرشة  
الرفيعة . .

وكانت المناوشة تدور بهدوء تام . . . . . وقد  
خلت من كل اشارات التسك أو العداوة المستترة

وعاد الى الاختين هناؤها السالف وجبهما للتبادل  
والى المنزل هدهده وسكنته . .

ولكن . . كيف حدث ذلك ؟ . .

انقضى يوم ونصف يوم وانتهت ( نهائي )  
من عمل اللوحتين ووضعت كل واحدة على  
حاملها ثم سترتها بلاءة بيضاء . . وذهبت  
فنادت أختها وأما . . فأسرعت سميرة لأنها  
كانت في شدة الشوق لرؤية ما كانت تقضى فيه  
أختها معظم وقتها وتحرص كل الحرص على عدم  
اطلاع أحد عليه قبل أن تنتهي منه وتفاجيء به  
الجميع ؟ . .

ووقفت نهائي بجانب اللوحتين ثم ضحكت ضحكة  
هى مزيج من الألم والسخرية وقالت :

— شوفوا بقى ! أنا حزين لكم الستار . .  
وجذبت اللامعة فظهر ما فى اللوحتين . .  
وكانت احدهما مكتوباً فى اعلاها ( نمرة ١ )  
والأخرى ( نمرة ٢ ) . .

سادسكون عميق . . ( سميرة ) وأما تحاولان  
فهم كنه هذا اللغز و ( نهائي ) هادئة يفتقر ثغرها  
عن ابتسامة رقيقة وتراقب أختها وما يرسم على  
اساريرها مراقبة شديدة . .

وأخيراً قالت الأم فى شبه يأس :  
— رسم جميل حقيق . . لكن أنا مش فاهمة  
حاجة خالص . .

وتنهت ( سميرة ) طويلاً . . فادركت أختها  
انها اماطت اللثام . . ثم قالت ( نهائي )

— مش فاهمة ازاي ياما ؟ . . اللوحة دى  
نمرة واحدة فيها عصفورين اشتديهم الحرايعيني . .  
وكانت الدنيا شمس والهوا شديد . . فسا  
( كادهم الهوا ) وغاظتهم الشمس . . راحم  
يدوروا على حثة ضل يستخفم فيها . . وبعدين  
شافوا شجرة ما فيها شئ ورق أبداً . . ولكن  
عليها طير فلرد جنته ومظل على الجزء اللي تحت  
فاذكروه حمامة ( جميلة ) وديعة يقدران يتمعوا  
بظلمها . . ويردوا نارهم ! فاعانقهم مع بعض بعد  
ما كانوا اصحاب وكل واحدة حبت تتمتع بيه لوحدها .  
شوفى . . أم يضربوا بعض والحمامة نايعة  
ازاي ! . .

— طيب يا بنتى . . واللوحه الثانية ! .

وكانت ( سميرة ) تضرب على منضده أمامه  
ضرباً خفيفاً بحركة عصبية متواترة . . وتنصع . .  
للبلالة مع أنها تصفى وتتبع الحديث باهتمام . .  
— واللوحه الثانية دى بقى . . ان الطير

الى كان فارد جنته ويبتخانق على ضله . . حتى  
على صوتهم وانلفت براسه . . وبعدين هما يلطم  
خناق وطارم لأنهم عرفوا انه مش حمامة يقدر  
يناموا فى ضلها بالراحة . .

تعرفى كان ايه ؟  
كان صقرياً ياما . . وبعدها لما لقوا ما فاش  
منه فأيده . . رجعوا المصفورتين اصحاب زى الاول . .  
وغلب على ( نهائي ) البكاء . .  
واذ ذاك فقط فهمت الأم كل شئ . . فقلت  
فى رزانه وثبات . .

— فهمت . . فهمت يا بنتى . . أنا بقول عيبك  
اعقل من « سميرة » تقوي تعيطى ! . . اذا كان  
ربنا اللي له سلطان على الكون كله . . ماعوض  
سلطان على القلوب . . وسابها تحب الى عابرة  
نحبه وتكره الى عابزة تكرهه . . عايزين « جميل »  
يجبكم بالزور ! . . ده لثيم . . اتعرف ياخوك « حمدى »  
مش عاشانكم يا عيطه . . عشان بنت حبيب  
« ووداد » لما لقاهما بتيجى هنا كثير وعشان بنت  
رجله فى البيت عمل انه يجحك . . وهو الوحيد  
يجب اثنين مرة واحدة . . واهم دلوقت — هت  
— . . ها يصين مع بعض وكل يوم والثاني فى البيت  
والمسرح . .

## ليالى باريس وملكات الجمال

عشرة قروش تفيك عن السفر الى باريس  
نصوص صورة — مشاهدات سامح —  
خواطر طالب — مذكرات محب —  
شخصى — بقلم نزيه مسعد  
شارع الكيمياء رقم ٢١ بالزيتون (خط الطرية)  
لا تقبل الاشتراك بعد ١٥ ديسمبر الحالى  
سيصدر الكتاب فى آخر يناير سنة ١٩٣٤  
وسيداع بمشرى قرشا مصرياً



## لص في السادسة عشر يهرب مقاطعة بأسرها...

ويفر مع روزيتا في سيارة دون أن تعرفه

— 000 —

ثلاثة أميال .. وعندما عادوا ثانيا إلى البلدة قبض رجال البوليس على سائق هذه السيارة .. ولكن قبل أن يبدأ البوليس في التحقيق معه قتله رجال عصابة ميجويل ..

وقد عمل البوليس المستحيل بعد ذلك ليقبض على ميجويل .. ولكنه أخفق رغم أنه تمكن من القبض على كل السجونيين الذين هربوا معه ..

\*\*\*

وحدث بعد ذلك بعه أن سافرت روزيتا فوربس إلى أماكن أخرى في البرازيل .. ولكنها بينما كانت راكبة إحدى السيارات الكبيرة التي تنتقل عادة بين القرى لاحظت أن مفتش السيارة يسأل بين الحين والحين عن رجال البوليس في الأماكن التي تمر بها السيارة لأنه كان يخشى هجوم اللصوص

ونجاة ممرت السيارة بجماعة من العمال يقطعون الاخشاب من إحدى الغابات .. وبينما كان المفتش يسأل أحد العمال .. أصاب هذا العامل نفسه في قدمه .. وجرح جرحا كبيرا .. وفي الحال نادته روزيتا ليركب معهم السيارة .. حتى يصلوا إلى أقرب طبيب يعالجه

وفي اليوم التالي .. وصلت الأنباء بأن أحد العمال الذين يقطعون الاخشاب من الغابة قد قتل وأن قاتله فر في سيارة كبيرة .. وممرت لحظة .. حضر بعدها المفتش وقال

لروزيتا

— هل تعرفين من الذي اخذناه معنا في السيارة أمس

ولم تجب روزيتا ولكنه استمر في قوله وقال

— أنه ميجويل .. الذي تبحث عنه

الحكومة .. والذي قتل ذلك العامل المسكين ..

سياره .. ظلوا يحبون بها أنحاء المقاطعة .. محاولين القبض أو قتل أي شخص من أفراد هذه العصابة .. ولكن حدث أنه قتل أحد هؤلاء الرجال اخت ميجويل بينما كانت تسير في الغابة .. فأحفظ ذلك ميجويل عليهم .. وظل ثلاثة سنوات وهو يتبعهم حتى تمكن من قتلهم جميعا .. ولكنه



وظل يتبعهم حتى تمكن من قتلهم جميعا

لم يستطع أن يفر هذه المرة .. بل قبض عليه وقدم للمحاكمة .. وقضى عليه الفاضل بأحد عشر عاما يقضيها في السجن ..

ولكن زوجته ماري قابلت بعض رجال البلدة في اليوم التالي وأكدت لهم أن زوجها ميجويل .. سوف يفر من السجن قبل أن يمضي أسبوع آخر .. وطبعا لم يتكلم رجال القرية لأن الدهشة عقلت سنهم ..

وأما الزوجة فتعرفت إلى السجن .. ثم دعت يوما إلى منزلها .. وهناك سرقت مفاتيح بوابة السجن الكبرى .. وساعدت زوجها ومعه أكثر من خمسين مسجوناً على الهرب ..

وسرق ميجويل سيارة وفر بها وهو وثلاثة آخرين .. ولكن انتهى البزير فجأة بعد مسيرهم

وصلت روزيتا فوربس في إحدى رحلاتها إلى ريو برتو وهي مدينة ساحلية صغيرة تقع بالقرب من إحدى غابات البرازيل الكثيفة .. وهناك بعد أن أعياها السير دخلت حانة متواضعة لتناول شئنا من الطعام .. ولكن أفزعها منظر الجمهور الجالس في الحانة .. فقد كان يبدو على وجوه الرجال الشراسة والقسوة .. كما كان يحمل كل منهم سكيناً ومسدساً مشدودين حول وسطه وحدث بينما كانت روزيتا تستشير الجرسون بمزك .. أن مرت وفاة فائدة في العشرين من عمرها .. أمامها .. وما رآها الجرسون حتى قال

— هذه هي زوجة فيرا .. وسألته روزيتا — ومن هو فيرا هذا .. فأخاها الجرسون على الفور .. — شاب اسمه الحقيقي ميجويل فيرا .. وقد دوخ رجال بوليس هذه المقاطعة .. وله قصة لا بأس من أن أسردها عليكم ..

ثم بدأ يتكلم ويحاول أن يفسر لروزيتا ما يقصد بلفظ مختلفة على قدر استطاعته والمأمية هذه اللغات .. فقد كان ميجويل هذا من عائلة طيبة .. ولكنه تدفع في حماقة وطيش وهو في السادسة عشر من عمره وراء بعض المجرمين .. الذين ما كانوا يترددون عن قتل أي شخص نظير مبلغ الكيديد عن جنهين .. بل وكانوا زيادة في الكيديد يحضرون معهم ادن المفتول أو أي عضو من جسمه .. دلالة على أنهم اتمسوا جريمتهم لشهرة الشمام ..

وعندما ازدادت جرائم هذه الفئة الخطورة .. أغتلت الحكومة كرجال للبوليس وعهدت اليهم بنف زملاتهم المجرمين عند حد .. ثم أعطتهم

# بريد الاقطار الشقيقة

فلسطين

لرسل العامة الخاص

فرقة تمثيلية جديدة

تشكلت في حيفا حديثا فرقة تمثيلية جديدة دعوها « فرقة غازي » تيمنا باسم شبل العراق الشاب جلالة الملك غازي الأول .

وقد تألفت هذه الفرقة الباهضة من المؤسسين السادة : رفقى الأفيوني المدير الفني ، مطلق عبد الخالق سكرتيرا ، أنيس عبيدو مدير مسرح حسين قلمواي أمينا للمال ، صبحي جربوع كاتبا ، عزيز زيتون عضوا .

وقد استبشر جميع أهالي فلسطين خيرا بتأليف هذه الفرقة الفنية ، وخاصة عندما علموا أن من ضمن مؤسسيها الاستاذين رفقى الأفيوني وه مطلق عبد الخالق ، فالأول كان في الزمن السالف رئيسا لعدة فرق تمثيلية في سوريا وفلسطين وله في فن التمثيل قدم راسخة ! والثاني هو محرر جريدة النفر في حيفا ، وسكرتير جمعيات الشبان المسلمين بفلسطين ، ومراسل عدة صحف ومجلات في مختلف الاقطار العربية ، وهو فوق هذا وذاك ، شاعر رقيق ، ومؤلف مسرحي ، وكاتب في فن الأقصوصة !

وقد علمت أنها بادئة في تهيئة حفلات افتتاح تدعوا اليها وجهاء وأعيان البلد فدعوا لها بالنجاح في مشروعها الادبي الوطني الحفيد

أريحية وطنية عالية

حملات أبي صلاح العكاوي المدة لبيع الاسطوانات والقونوغرافات ، معروفة لدى جميع أهالي فلسطين وشرق الأردن وغيرها من الاقطار العربية . معروفة بوطنية صاحبها العالية وأريجته العظيمة ، واستعداداته للتضحية بكل

مرتخص وغال في سبيل ارضاء بني جلدته والتقرب الى قلوبهم !

وقد وقف حضرته أثناء الاضطرابات الاخيرة حيا أعلنت الامة المظاهرات والاضراب ، موقفا مشرفا يرفع الرأس ويبيض الوجه ، اذ أنه ظل مفعلا محلاته طوال أيام الاضراب والمظاهرات ، وهو لا يزال حتى الآن مضريا عن مماع الاسطوانات الجديدة والقديمة .. وعمانا كل المهانة في ادارة فونوغرافاته للتجربة أمام المشتري !

وهذه لاشك روح عالية نخبها في أبي صلاح ، ونسأل الله سبحانه أن يكثر في هذه الامة العانية من أمثاله الوطنيين العاملين ! شغب في الجمعية الاسلامية !

دعت الجمعية الاسلامية في حيفا بهض وجهاء البلد وشبابها الى عقد اجتماع عام يبحث في الحالة الحاضرة وجمع الاعانة لجرحي للمظاهرات ، وفي ذلك الاجتماع انبرى أحد الشباب وهو الشاب العامل والميكانيكي المعروف الاستاذ فريد عمورة رئيس جمعية الشباب العرب في حيفا ، وقال « باسم شباب حيفا جميعا أطلب استقالة سكرتير الجمعية ! » ثم وقف عن الكلام ، وهنا أخذ الجمهور يتساءل عن سبب هذا التمرد ، ويلقى على الاستاذ فريد عمورة مختلف الأسئلة عن السبب المؤدى الى هذا الامر فأجاب « ان الامر مخجل جدا ، ويمكنني أن أهدث عن السبب لمن يريد بمفرده تري أصحيح أن هناك أمورا مخجلة ! » عنجنية راقصة !

يسوؤني أن أبث اليكم بخبر سيء ، كنت لا أنتظر ولا أحب مفاتحة القراء به ! وهو أن

الراقصة المدعوة « ماري شهاب » التي أبغضت الحكومة السورية لانتمائها الى آل شهاب في بيروت والشام ، اعتدت منذ أيام على اللوسيفر المبدع ، الاستاذ محمود حسن المصري في فقرة كوكب الصباح بحيفا ، فشتته وأهاته أمام الجمهور المحتشد في تلك القهوة ، ولولا أمان الاستاد وحلمه وتذرع بالصبر على تحمل كلام تلك الراقصة لحصل على ما لا تحمد عقباه !

والغريب في أمر هذه الراقصة ، أن أمثا هذا العمل قد تكررت منها مرارا ، فقد سبق أن أهانت طبيبـالا على مسرح العراق ١١ . وشرب الخبر في حينه في جريدة الصباح ..

فهل تريد هذه الراقصة أن تمتعبد الميمن وتغضهم لارادتها السيئة ، اعتمادا على دفاعه أو إعلان عنها !

سوريا

الماهدة السورية

شغل حديث الماهدة في هذه الأيام جميع الصحف اللبنانية علي اختلاف نزعاتها ونين ميولها ، وقد انتقدت جميعها موضوع تجارة لبنان عن سوريا وضم القضية الاربعة وطرايس الى هذه الاخيرة . والقضية الاربعة هذه كانت فيما مضى تابعة لسوريا ثم انحلت بلبنان في سنة ١٩٢٠ . ويقال إن الحكومة السورية متوقع هذه الماهدة وهذا مما أثار سخط الرأي العام اللبناني .

لحة تاريخية :

في سنة ١٨٦٠ وقعت المذبحة الشهيرة بين الدروز والموارنة فوضعت دول أوروبا برؤوسا يقضى بالمحافظة على المسيحيين ( الموارنة ) في منطقتهم في جبل لبنان . وفي سنة ١٩٢٠ ضمت السلطة الفرنسية صيدا وصور وجبل السامل والبقاع وبعلبك وعكار وطرابلس الى منطقة جبل لبنان القديم وشكلت حكومة بلدية تحت اسم « حكومة جبل لبنان الكبير » فاحتجت الاكثرية الساحقة من اللبنانيين على هذا التصرف



وطلبت بالانضمام الى سوريا ولكن السلطة رفضت بالرغم من مطالبة أعضاء مجلس جيل لسن القديم بهذا الانضمام . ومن ذلك الوقت الى اليوم وهذه البلاد المفصلة تطالب بالوحدة السورية فرأت السلطة الفرنسية أن توقع معاهدة مع حكومة سوريا تحتفظ بموجبها بلبنان تحت سيطرتها ..

**اجتماع الكتلة الوطنية :**

وعلى أثر المفاوضات التي دارت بين الحكومة السورية والسلطة الفرنسية بشأن هذه المعاهدة عقد رجال الكتلة الوطنية اجتماعا في بيت فارس بك الحوري بدمشق ونشروا بيانا على الشعب أظهروا فيه تمسكهم بالوحدة السورية وحذروا الأمة من الموافقة على هذه المعاهدة ..

**السيد نصير وزيارته لمروت .**

فنحن نقار على الشرق كغيرتنا على أنفسنا .. هذا رأى صرح به السيد نصير منذ أكثر من سنتين وها هو اليوم أخذ يتحقق حلمه ، فقد ابتدأت سوريا تنظم المباريات بينها وبين مصر وتشعر بضرورة الاستعانة بالابطال المصريين العالمين على تنظيم أنديةها وهيئاتها الرياضية .. ومن الاكيد أن زيارة السيد نصير لهذه البلاد نحى فيها الروح الرياضية وتعمل على تقدمها وهو لا يتأخر عن تقديم أية مساعدة أو تضيحية من شأنها أن تعود بالنفع . ولا شك أن الأندية هنا مفتقرة بالرغم من انتعاشها في المدة الأخيرة الى من ينظمها حتى لا تتلاعب بها الرياح وتتقاذفها الأمواج الى حيث لا مستقر لها .

**الصالات**

لا يوجد في هذه المدينة صالات بالمعنى

الصحيح لأن للشعب البيروتي نزعة أوروبية محضة فهو لا يفتش الاحمال الأفريقية ولا يشاهد سوى الرقصات البولونيات والالمانيات والنمساويات . ومع ما يتمتعن به هؤلاء الراقصات من عز ونفخة وجمال وفن قسوف لا نبرهن اهتمامنا الا في حالات نراها تتعلق بمصلحة البلد وسنحصر جهتنا في الحديث عن الصالات العربية لأنها ما زالت محتاجة الى كثير من الإصلاح والتغيير خصوصا وأن بعضها يكاد لا يخلو من الرقصات والمطربات المصريات .

ولعل سبب تأخر هذه الصالات يرجع الى أصحابها أو صاحباتها الذين يستهترون قليلا بالقوم أو بعبارة أوضح بالوسط الذي يفتش عائلهم فلا يحسنون اختيار الراقصات والراقصات انفسهن

## جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصري ( غمره ) — بجوار كازينو سكاكيني

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

ايجار أومبيلات باسعار مخفضة للزخات وللأفراح والرحلات للنواصي والمدارس  
بيع أومبيلات مستعملة بحالة جيدة جداً وبأسعار مخفضة وباقساط صغيرة بدون  
دفع شيء مقدماً

بيع بزين وزيت وورشة لتصليح أومبيلات وهان دوكو

## راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للداعه اللاسلكيه وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع باذاعتها  
للمتاجر وثقة التجار عموما  
الاعلان في محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه ويموض عليكم جميع ما أنفقتموه في  
تبيل الاعلان  
خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بمصر

## اقرأ القضاء المصري

جريدتك البوليسية المحبوبة صباح السبت من كل اسبوع

سيزور بيروت قريبا ابطالنا المحبوبون السيد صير وعتر عرفه وعطيه محمد و ابراهيم مصطفى وشيخ وماريو لشنسياتو بدعوة من الرياضى للدروف مصطفى افندى الفيوي لاقامة بعض حللات في سوريا ولبنان . وما انتشر هذا الخبر في لآوساط الرياضية حتى بات الشباب ولا حديث لهم الا التفتى بفضائل وشمال السيد افندى نصير ورفقائه . وقد سألنى كثيرون من أصدقائى عن ما أعرفه عن السيد نصير فلما كنت أعتد منهم عنه كانوا يتلقون الحديث بتلف بالغ وشفق عظيم مصفين لكل ما أقوله كأنما ألقى عليهم درسا . وعلى ذكر السيد نصير أقول انى سألكه مرة مرة رأيت فى النهضة الرياضية فى سوريا ولبنان فاجابنى ما هو بالحرف الواحد .

« مصر متقدمة جدا وسوريا متعطشة لتنهضتها فقط يقسم الفن وتشجيع الشعب ، فاستعداد السوري الرياضة وقوة جسمه الطبيعية يساعده على ذلك جمال طقس بلاده ونقاء هوائها وعذبة مشها ، فى نظرى أن بطولة حمل الأثقال والمصارعة يجب أن تبقى بين أيدينا نحن العرب . وفى طارى أيضا أن خير ما يمسك السوريون لتقديم بلادهم فى الألعاب الرياضية أن يوجدوا أندية نظامية وغمروا الهياآت الرسمية على تقديرهم ويرتبوا المسابقات بين مصر وبينهم للاستفادة من المصريين

لا يجتهدن ولا يعملن على الترقى لنيل اعجاب الجمهور وتمزيده فبقى مرهن مهملا ولم يتعد ذكرهن بمض الاوساط لذلك فاناسعني بالكلام عن هذه الصلات وعن البارزات من الرافعات تشجيعا لهن ولتتحفز الاخريات الى النهوض الى العمل .

وسأنتكلم في العدد القادم عن كل صالة على انفراد ..

### شروط الاستدباب وأحكامه

وهو موضوع محاضرة القضاها الأستاذ فؤاد مفرح الأستاذ بالجامعة الامريكية في نادي الشبيبة بحث فيها للوضوع من جميع نواحيه وبكل مايتعلق بالبلاد السورية والعراقية والفلسطينية ثم عرج على المعاهدة السورية الحالية وأبان قيمتها من الناحية القانونية . وبما يؤسف له أن عدد الحضور لم يتعد عدد أصابع اليد بالرغم من قيمة الموضوع العلمية والسياسية ووفق الأستاذ بالامام بموضوع محاضراته كل الامام .

بفرداد

### ذبول رواية الهاوية

لقد كان لتمثيل رواية الهاوية مؤلفها المرحوم الأستاذ محمد بك تيمور صدى كبير في الأوساط الراقية عندنا . مع أن الرواية مثلت عدة مرات من جماعة هم أبعد ما يكونون عن الفن الحقيقي . ومع أن الأستاذ بشاره افندي واكيم كان قد مثلها بفرقة بنجاح أيام أن كان في بغداد . فأخذت الالسنه تتداول في الآمال التي يجب أن تعقد علي مخرجها الشاب المتفطن الياهو افندي سميرة ومقدرته الفنية الكبيرة . خصوصا وأن المجلس الجسماني للطائفة الاسرائيلية في بغداد قد عينه معلما ومدربا فنيا لطلاب مدارس الطائفة الاربعة الكبيرة « شماش - الاليانس - الشحمونية - الوطنية » تقديرا لفضله في هذا الفن الجميل . والمخرج الشاب تهانبا الصميعة على هذه الثقة .

### نشاط لجانہ المدارس الفنية

### رواية الصحراء على مسرح دار المعلمين

ستمثل لجنة الخطابة واللقاء في دار المعلمين رواية الصحراء لمؤلفها الأستاذ يوسف وهي . واللجنة تستعد لاجراج هذه الرواية استعدادا كبيرا بارشاد الفنان الياهو افندي سميرة . وقد تقرر موعد تمثيلها في اوائل كانون الاول فنتمني

للجنة المذكورة التوفيق في العمل لخبر الفن .

رواية عمرة المرحوم شوقي بك على مسرح دار المعلمين

عزمت مدرسة الثانوية العالية تمثيل رواية عمرة ابن شداد المرحوم شوقي بك على مسرح الخاص . والمدرسة المذكورة تستعد لتمثيل عمرة من زمن بعيد . فلعلها تكون موفقة في لواء الفن في صالتها الجميلة ان شاء الله .



## صه رتيبه وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء

بروحرام هائل باستعداد كبير ابتداء من أول ديسمبر علاوة على البروجرام سيطم على مسرح الصلة

## فرقة راقصة افرنجية

تقوم برقصها الفنى الغريب وأريائها المدهشة اسكتشات استعراضية وروايات فكاهية جديدة يشترك في تمثيل الروايات والقاء التلوجات الشقيقتان

## رتيبه وانصاف رشدى

مطرب الفرقة الاستاذ

محمد سلامة

مقلد المرأة المصرية الممثل القدير الممثل النافع

محمود عقل القلعاوى عباس الدالي

أوركستر كامل رأسه الموسيقى عجل الدبس

## راديو رمسيس

## محطتك ايم مصرى

فماونها واستمع اليها

اعلنوا فيها عن متاجركم واعمالكم

الادارة - شارع الماوردى رقم ٤١ تليفون ٥٧٥٤٥ - طول الوجه - ٢٤٥ مترا - ١٢٥٠ كيلومتر

المحطة الاولى في نوعها والتي وضعت حدا حاسما لفوضى اللاسلكي في مصر



# لست ضعيف الارادة

فلا تكن اسير لـ \_\_\_\_\_ يجارة اجنبية

فغنـ \_\_\_\_\_ دك

ام \_\_\_\_\_ ون

لا تمتاز بمصريتها الصميمة فحسب بل بجودة دخانها  
وجمال مظهرها واتقان صناعتها

## الاطفال الأصحاء



غذى طفلك على طعام ميلين وأعتبطى  
بتقدمه السريع فى الصحة والنمو بحيث يصبح  
كالأولاد الأصحاء الأشداء قد حصن ضد  
ارتباكات أعضاء الهضم وغواقبها الوخيمة  
فطعام ميلين يتمثل سريعاً كلبن الأم

MELLINS FOOD

طعام ميلين

يباع فى مخازن الادوية والاجزاخانات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب  
عند الطلب التوكيل : هـاك . مـ . ينفى شارع الشيخ أو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة

## اعلان بيع

انه فى يوم ١٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ بناحية  
الصعافه مركز بليس والأيام التالية من الساعة  
٨ افرنكى صباحا

كداب السيدة عطية هانم احمد المقيمة بمجاردن  
سنى سياع جاوسه ملك احمد السيد سليم  
من الناحية نفاذا للحكم ز٢٤٩٨ سنة ٩٣٣ عابدين  
فعل راقب الشراء الحضور

## بخمسة قروش

يوجد محلنا دواء جاهز للشفاء من السيلان  
جربه كثيرون وكانت فئدته عظيمة وهو مركب  
من أعشاب ونباتات مصرية . ارسل خمسة  
قروش صاغ يصلك الدواء

اراهيم ابراهيم شافى  
بوكلالة أبو زيد بالجزاوى بمصر

## الراقصات الثلاث بين البيت والشارع والصالة

( خيل لى أحد مندوبينا لسرحيين أن يرفع مقالاتنا ورافعاتنا الى المستوى الذى نرفع اليه المجلات الأمريكية مثلها ورافعاتها فعلى بأن يكتب هذه الصفحة عن حياة رافعات ثلاث شامت الاعلانات أن تدعاهن فى عدد ( المرات ) !

الشارع اذا ركن عربة حطور أو تكرر  
أوتومبيل ملاكى من الصنف الفنى ولو كان  
بينهما اتفاق بالمعنى الصحيح لملمن معانظهم دون  
بكارينو بديمة منذ أربع سنوات . .  
حتى بعد أن انفصلت نادية وعلت عربة  
لم يستمر الوفاق بين نينا ومارى لان نينا  
التي علنت أختها ماري الرقص وتحبك لها الصبا  
ومع ذلك فالمصروفات تنساوى بينهما دون  
تقدير الاتعاب !



الراقصات الشقيقات

ولمدا السبب فقط فرحت نينا على زواج  
أو خطوبة أختها ماري و ( سجنها ) في المنزل لان  
هذا لا يفيد أحدا سواها اذا رحمت قسم من  
الليل الذي كانت تقضيه في خياطة القماش  
وساعات النهار التي كان أغلبها يذهب  
( للطبخ ) و ( الكرار )

اثني اتفقوا . . ثلاثة اتفقا ! !

هذا هو المثل للشهور وهذا ما يجب أن  
نطبقه على الاخوات نادية ونيما ومارى في حياتهن  
الخاصة والعامة بين البيت والشارع والصالة !  
فقد شاء الله أن يكن ثلاثة كاشاء أزلا يوجد  
بينهن سياسة حسن التفاهم وكفى هذا ليكون من  
الأسباب القوية التي ترتب عليها وجود حلقات  
الحفاك باستمرار فلا يمر يوم ولا ساعة دون معارك  
فاذا كن في المنزل واجتمعن حول المائدة  
بدأت نينا بالتسكيت ، ولكن يسرع ( جان )  
فيمطرها بالتبويخ وتعد هذا اهانة لها وترك  
الأكل وكل وجلس بجانب الحيط غاضبة وتنداخا  
ذبول المشادة بين ماري ونادية فكل منهما تقسم  
بالثلاثة أنها ( مشى واكلة ) ويكون هذا من  
حظ ( أم جان ) الدكتاتورية الملة بشؤون الاقتصاد  
عن خبرة ودراية فساكنها كانت تنتظر هذه  
الموقعة بفارغ الصبر فتجمع الأكل فاذا كان الفطار  
أبقته للعشاء واذا كان للعشاء أبقته للعشاء

هذا في المنزل . . أما في الشارع فهن يحكم  
الاخوة يجب أن يلبسن من لبس واحد ولكن  
كيف يكون ذلك ونادية سوء طالعها يجعلها  
دأما بلا عمل !

هذه النظرية أصبحت عدوة لدود لأختيهما  
نينا ومارى فترفض كل منهما أن تنسبه ناديهما  
وبلغ النداء الى حد أن ( أم جان ) كانت تخاصم  
من مرتب نينا ومارى لتأتي بلباس ناديه  
فيخالفنها في كل ما تلبسه حتى اذا لبست ( ناديه )  
فستألفها الشبيه بفتاتيهما تسرب الى الادهان  
أنها استمارته منهما لتلبسه في ليلة معينة ! !

وكانت هذه التصرفات من العوامل الشديدة  
التي كانت تحملها دائما على التفكير في الانتحار !  
أما في الصالة فلا يقل الشقاق بينهن عن  
الشقاق في البيت اذا ما جلسن على المائدة أو في

قنبلة تنفجر في الميدان التجاري

المبيع بالقطاعي  
بأسعار الجملة

بلا تشي



(بغلق من الشبه اربعين)

بقية النشور على صفحة ٢٣

زواج جون ماريمور ديلوريس اشترط لها بأن لا تغل واضطر ( اخوان وارر ) حيث كانت تعمل ديلوريس كوستلوا ان يستعوضوا عنها بمثلة أخرى تشابهها . فظنوا مسابقة كبيرة ووقع اختيارهم على ماريان مارش .

ولست الفتاة الايطالية العاملة بـسترا لـ التليغون بالاسكندرية هي الفتاة الوحيدة التي تشابه جون كراوفورد . فهناك ممثلة مشهورة أيضا لها نفس عينا جوان الواسمستان وفيها المغري . وهذه المثلة هي لورينا بوج التي ظهرت بجانب رونالد كولمان في رواية ( شاب بهج )

محمد رضى

حب جديد

بقية النشور على صفحة ٢٤

وقد احتجت حريتا في أول الامر .. ولكنها بعد ان رأت سرور بـقية الكواكب رؤية صورهم كراكاتورية مصحكة على الشاشة .. سكنت .. واشترك مع الجميع في الاحتفال بعيد ميلاد ميكي وغير ذلك فظنك ستدهش اذا علمت أن ميكي أكثر نجوم هوليوود ريذا ..

فالرسائل التي تصله باسمه أكثر مما يصل الى أي نجم آخر وحتى حاربو نفسها ..

وله غير ذلك استديو خاص به .. وكل نجم في هوليوود لا يجد غصاصة في أن يعد زميلا الى ميكي الصغير المحبوب

جين هارلو وهال روسن

بقية النشور على صفحة ٢٥

والحقيقة أن ذلك الزواج .. ولو انه لم يكن منظر .. الا انه حدث عدة حوادث صغيرة كانت مقدمات له

فقد حدث بينما كانوا يصورون مشهدا من أن خرجت ( غلاف القنابل ) في الصحراء .. يهودا في الساء .. ولكن بـقية المثلين والهال وأوامها معا يسيران تحت ضوء القمر ونهماسان ..

ولم يحدث الجميع عن غرام بينهما لأنه كان مستعبدا أن تحب جوان مصورها ..

ولكن بعد الزواج قالت جان أنهما في تلك الليلة ذرا مقدمات الزواج

وهال روسن صديق حميم لزوج أمها ماريو بلو .. الذي كان يعلم بكل شيء عن ذلك الحب .. وقد عاونهما كثيرا حينما أرادا الفرار بالطيارة ..

وفي نفس اليوم عادا من ( يوما ) في الساعة السابعة صباحا .. وقد اقبل مندوبو الصحف .. يتحدثون اليهما . وأخيرا بعد أن مرت ساعات على ذلك قالت جان لهم

— لقد تعبنا جدا من رحلة الطيارة .. والآن أود أن نخرجوا .. لأنني أرغب أن استريح وأحدث قليلا الى زوجي .. المحبوب .

## اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد ١٧ ديسمبر سنة ٩٣٣ تمع ناحية عزبه الصباح وزمام ناحية الحسامدة من ساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها سيباع منقولات وغللال ملك حنا سلمون من الناحية تنفيذيا للحكم ن ١٠٦٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٥٤ قرش بما فيه النشر

بناء علي طلب علي عبد الرحمن من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ فرنكي صباحا لما بعدها بناحية ميت محمود ويوم الاثنين ١٨ منه بسوق أجا سيباع منقولات واشياء محل بقالة ملك علي الشناوي شير من الناحية

وفاء لمبلغ ٤١٠ قرش تنفيذيا للحكم ن ٣٦٩ سنة ٩٣٣ اجا بما فيه النشر كهاب محمد افندي سليمان ابو النجا ناظر محطة الابراهيمية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني شفير مركز منفلوط والايام التالية

سيباع زراعة أدرة ملك يوسف ابراهيم من الناحية نقادا للحكم ن ٣٦٦٠ سنة ٩٣٣ منفلوط وفاء لمبلغ ٦٨٢ قرش بخلاف النشر كطلب الخواجة حرجس سعيد بمفلوط فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٤ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زمام الشيخية المجاور للشيخية وان لم يتم يوم الاثنين بسوق قوص سيباع حمل ميين بالمحضر ملك هلال احمد محمود من العريضات نقادا للحكم ن ٤٧٥٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٥ قرش بخلاف النشر كطلب بقطر افندي قليد من قنا فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١١ و١٢ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لفاية الغروب بناحية بندر الجزيرة بالحارة الثانية بسوق بندر الجزيرة

سيباع منقولات منزلية ملك امام احمد جواله بيندر الجزيرة نقادا للحكم ن ٢٢٨ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش صاغ خلاف بناء علي طلب زنوبة ابراهيم محمود من الجزيرة فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٣ والايام التالية بناحية أول دشلوك مركز سوهاج سيباع ٩ ف قطن وناقة ملك عبد الرحمن عمران علي وآخر من الناحية نقادا للحكم ن ١٨٢٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢١٢٢ قرش بخلاف النشر كطلب حامد افندي احمد عثمان الخواشي من اجميم فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بافور مركز ابوتيج والايام التالية

سيباع ٣ ارادب قمح ملك حلمي محمد محمد وآخر من الناحية نقادا للحكم ن ٦٣٦٨ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣٦/٢٠ بخلاف الشر كطلب محمود عبد الله احمد من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ١١ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالحاج سلام ويوم ١٢ منه بسوق فرشوط

سيباغ مواشي وخلافه ملك حامد عبد الحميد محمود بك من الناحية

كطالب محمود محمد سالم من النطاخية نفاذا للحكم ن ٢٠٤٤ سنة ٩٣٣ بمج حمادي وفاء لمبلغ ٢٢٦ صاغ بخلاف هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر شبرا بلولة مركز منوف

سيباغ خمسة أرادب قمح ملك المدينة فرج منصور ابو يعقبي من الناحية تنفيذ للحكم ن ٩٦٣١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٨٦ قرش بخلاف النشر

كطالب حسنين افندي احمد الشافعي التاجر الوكيل عنه دسوقي عفيفي شريف من منوف قبي فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١١ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٧ افرنكي صباحا بتدر النيا وسوقه

سيباغ منقولات مبينة بالمحضر ملك الست مصطفىة تادرس من النيا نفاذا للحكم ن ٤٦١٥ سنة ٩٣٣ جزئي النيا

بناء على طلب حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ حسن حمزة المحمي الشرعي بالنيا وفاء لمبلغ ١٨٠ م ٩٠ ج بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شنشور مركز أشمون أو يوم الاربع بعده بسوق أشمون

سيباغ جل احمر ملك ابراهيم اسماعيل القبطان وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذ للحكم ن ٢٢٢٥ سنة ٩٣٣

بناء على طلب بزعي علي زهران

انه في يوم الاربع ٢٧ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المعصرة مركز أنبوب والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك

سيباغ مواشي وغلال وزراعة قطن ملك فايز عوزه من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٤٣٣١ سنة ٩٣٣ اسبوط وفاء لمبلغ ١٨٠٥ قرش بناء على طلب الخواجه سلامة فلنس التاجر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

١٠٠ في يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية امليج مركز شبين الكوم منوفية وسوق ملج المذكورة

سيباغ نخاس وغلال ملك كلا من مليحي ابراهيم مصطفى العسكل وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٦٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣٣٤ قرش ونصف خلاف النشر بناء على طلب عبد الحميد افندي منصور من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢٣ و ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بسوق محمد علي تبع دير المقيد بمركز ديروط

سيباغ ١٨ ط و ٢ ف قمح ملك زهري عمر عثمان من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٣٤٣٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٠٤ قرش صاغ بخلاف النشر بناء على طلب أحمد عمر عثمان من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجم العصاره تبس القباب قول ويوم الثلاثاء ١٩ منه بسوق الانصر اذا لزم الحال من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيباغ منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجر ملك عبد العظيم اللقب بالسعدى وآخر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢٠٤٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٩٢ قرش صاغ خلاف النشر بناء على طلب بقطر سفييت من الناحية

انه في يوم الاثنين ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بنجم ابواسيت التابعين لناحية اولاد علي مركز البلبا

سيباغ المواشي والمنقولات المبينة بالمحضر ملك عبد الحميد احمد علي الجندي وآخر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٦٥٦٧ ون ٦٦٨١ سنة ٣١ جرجا وفاء لمبلغ ٢٠٨٩/٢٠ قرش

وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي علي حتى التاجر بمجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالكيان مركز اسنا والايام التالية

سيباغ عجل بقر وحملين ونصف تبين موضعين بالمحضر ملك محمد علي خات من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٤٨ سنة ٩٣٢ اسنا وفاء لمبلغ ١٨٠ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب عبد الرحيم محمد القلب من الكيان أو كيل عنه ابنه احمد عبد الرحيم من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المهدة وفي ١٨ منه بسوق بندر سوهاج

سيباغ ٦ كيلات ادره ملك فطوم بنت عثمان ومواشي ملك بكر احد السيد من الناحية تنفيذ لغائة الرسوم ن ٣٦٢٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٨ قرش بما فيه النشر

بناء على طلب قلم كتاب محكمة سوهاج والايام فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القرعان بالبحرية مركز ومديرية جرجا والايام التالية

سيباغ قطن مبين بمحضر المحضر نفاذا للحكم نمرة ٤٠٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٠٢ قرش صاغ ملك احمد ابراهيم أبو دوح بالناحية بناء على طلب رضوان محمد أبو دوح من الناحية



# أخبار سينمية

سوف تكون اليسالاندى ممثلة الدور الاول  
ألم كارك جابل في الرواية القادمة ( اوتوبس  
الليل ) مع شركة كولومبيا

\*\*\*

سوف يشترك ليونيل باريمور وروبرت بينج  
في رواية جانيت جينور القادمة (بيت كونيلى)  
مع شركة فوكس

\*\*\*

فلي راى الى انتهت اخيرا مع جاك هولت  
مزدواية (سيد الرجال) سوف تظهر مع فيلاستر  
ونوح بيرى في رواية شركة يونيفرسال الجديدة  
(السيدة الجالوسة)

\*\*\*

سوف زي ريتشارد بارثليس في القصة التي  
النهارا لوس برومفيلد ( بطل عصرى ) .. مع  
شركة وارنر

\*\*\*

دولوريس داريو نجمة الفيلم الذى عرض  
في الموسم للماضى (عصفور الجنة) - نراها مع  
ريتشارد ديكس في شريط شركة راديو الجديد  
(رقصة الرغبة)

\*\*\*

يمود اخيرا آل جواسون للظهور مع كى  
فرانسس في فلم جريد لشركة دارنر



منظر من رواية عندما تتقابل السيدات

يتم اميل جاتنجر الآن في فينا .. وسوف  
يتم شريطه الاولى هناك قريبا

\*\*\*

سنرى ماريا ابنة مارلين ديتريش الصغيرة مع  
أمها في روايتها الأخيرة عن كارين العظيمة  
ملكة روسيا .

\*\*\*

سوف يمثل لى تراس دور صحافى للمرة السادسة  
في رواية ( نصيحة للمحبين ) لشركة القرن العشرين

\*\*\*

تعمل كارين هيرن الآن في شريط جديد .  
مع رالف بيلاي الذى سيكون النجم الاول أمامها

\*\*\*

تزوجت هازل شامى زوجة لون شافى من  
جون جيك .. الذى كان يماون زوجها السابق  
في عمل للكياج



مارلين ديتريش وابنتها ماريا

يمثل شارلس لونون دور لوس السادس  
عشر .. في رواية ماري انطونيت مع شركة  
لندن فيلم

## معلومات سينمائية جديدة

لم تعرفها من قبل

فاي راى هي بطلة لعبة البنج بوج في هوليوود  
وزوجها جون منك شوندر هو احسن مؤلف  
وكاتب سيناريو

\*\*\*

مى وست وشقيقتها بفرلى وست .. كاتتا  
ممثلتين على المسرح عام ١٩١٦



مورين أوسيلفان وجوني ويسمولر  
في ( طرزان ورفيقه )

والابن فورد بدأ حياته الفنية كمخرج في شركة

\*\*\*

اهم كادول لومبارد الحقيقية حين يبرز ..

\*\*\*

ارجل جلوريا سوانسون صغيرة جدا لموجة  
أن أختها التي في الحادية عشر من عمرها لا تستطيع  
لبس احفاتها ..

\*\*\*

نورما شرر عملت في بدأ حياتها كمأذنة على  
البيانو في إحدى دور السينما الصامتة الحفيرة .

\*\*\*

كونستانس بنيت مفرمة جدا باللاكة .. ولكنها  
تصرخ بشدة عند ما ترى أحد اللاكين يضرب  
الآخر .

\*\*\*

روبرت وولى زميل هوبلر الكوميديان  
الظريفان .. كان جوكى في سباق الخيل . واعتزل  
هذا العمل بعد أن سقط مرة على ساقه وكسرت

\*\*\*

هيلين شاندر نامت مرة في إحدى دور  
السينما وهي تشاهد رواية لها

\*\*\*

قبل أن تتعاقد شركة راديو مع بروس كابت  
طلبت منه أن أمام أحد المخرجين ٧٣ ممثلة فاتنة .



ميدان  
السيدة زينب

# السينما الاهلى

تليفون  
٤٤٨٩٦

يقدم بكل افتخار

ابتداء من يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

الرواية العظيمة

## المومياء

قام بالدور الأول فيها خليفة لوت شافى

فى التكر ومبدع "دور" فرنكشتين « الخالد



بوريس « فرنكشتين » كارلوف

## المومياء

قصة غامضة مفزعة جاءت فى اخراجها

عظيمة من جميع الوجوه - تقع حوادثها

فى ارجل البقاع المصرية بين الاقصر والاهرام

